

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, domingo 18 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6840 - Precio de este ejemplar: $4
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $10

SIDR

El mayor del ejército de Bangladesh encargado de contar las víctimas del huracán Sidr tuvo que dar malas noticias. Los muertos llegaban ayer a 1723 y "se espera que el número aumente", dijo el militar. El ciclón arrasó el país el jueves a la noche, y el gobierno piensa que dejó "miles de víctimas".

PIDA LOS SUPLEMENTOS



18

2 Agenda, *por Mario Wainfeld*

7 Segundo acto, *por Horacio Verbitsky*

11 Diagnóstico y remedio, *por Martín Lousteau*

17 Vómito, *por Sergio Kiernan*

19 Zabalza, *por Susana Viau*

24 De izquierdas, *por Santiago O'Donnell*

40 La tarea, *por José Pablo Feinmann*

Los proyectos del Presidente en la intimidad de Olivos

Kirchner reconoce que durante su mandato le faltó "fuerza propia" para consolidar a su gente y contrarrestar el discurso de la oposición. Después del traspaso, entre otras tareas, emprenderá la formación de un equipo de "500 cuadros jóvenes" que conformen la base de su proyecto político Páginas/2/3

LOS PLANES DEL PRIMER CABALLERO

Télam

Los que se borran de la Iglesia

La insólita historia de los apóstatas

Páginas/20/21

La Selección goleó sin esfuerzo a Bolivia con un tanto de Agüero, dos golazos de Riquelme y Messi como figura

Argentina cumplió con el trámite

Páginas/28/29

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Voluntad, pechazos y agenda

Con el veredicto popular fresco, el oficialismo recupera (por fuerza gravitatoria y merced a su energía) una costumbre que le es grata. Vuelve a dominar la agenda pública que se le había ido un poco de las manos por los escándalos de este año y la campaña. La designación del gabinete de Cristina Fernández de Kirchner y el formidable incremento de las retenciones a las exportaciones petroleras testimonian su primacía.

Mucho puede debatirse acerca de la selección que hizo la presidenta y cualquiera está en su derecho a opinar. Esto aceptado, suena a demasía denunciar una violación de la promesa electoral a lo que, en sustancia, fue la convalidación de quienes dieron sustento a la victoria. Mucho más continuidad que cambio hubo y cualquiera puede imaginar opciones mejores. Pero nadie quedó legitimado en las urnas para descifrar desde las minorías que el mandato mayoritario fue otro.



La novedad mayor terminó siendo la más abrupta en su génesis: la llegada de Martín Lousteau al Ministerio de Economía. Cualquiera de las reseñas de la salida de Miguel Peirano, que trastocó los tiempos del anuncio, es incompleta y deja cabos sueltos. Hay un hecho central en blanco: de dónde provino la filtración periodística de una reunión reservada de Peirano quejándose de Guillermo Moreno. Las versiones difieren, ninguna cierra del todo a los ojos del cronista. Un hecho refulge como indiscutible: conocida esa reunión, Peirano tenía los días contados en Economía. La Unión Industrial Argentina (UIA), que lo venía ensalzando a niveles empalagosos, completó su sobreactuación aplaudiéndolo de cuerpo presente. Ahora brega para que encabece el nuevo Banco de Desarrollo. Allende la corporación, tanto entusiasmo enciende luces amarillas. La "burguesía nacional" dudosamente saldrá de su incubadora si no tiene del otro lado del mostrador funcionarios que mantengan condigna distancia respecto de sus demandas malcriadas.

La recepción a Lousteau debe haber superado las expectativas más voluntaristas del oficialismo. Las alabanzas recorrieron casi todo el arco ideológico, académico y mediático. Las descripciones, estilizadas, del joven funcionario transitan un espinel curioso: hay quien lo tipifica como un ortodoxo *decontracté*, otros lo encasillan como un heterodoxo moderado. Nadie puede desearle que tamaña unanimidad dure porque es desearle algo inalcanzable. Está destinada a la pronta extinción: la acción de gobierno afecta intereses y éstos tiran más que una yunta de elogios genéricos. Cuando se vayan definiendo vectores de la política económica, Lousteau será expulsado de algunos paraísos... ese es el mejor de sus futuros posibles. Si le va muy mal lo desterrarán de todos.



Innovación y sustancia: El nuevo Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva es uno de los pocos aportes que llevan la exclusiva firma de la presidenta. El punto siempre le interesó e integró sus discursos. Consolidó su punto de vista en encuentros internacionales que fatigó en Ginebra, durante la asamblea anual de la Organización del Trabajo (OIT). Y lo remachó en una reunión realizada en Nueva York, con científicos y académicos, organizada por Adrián Paenza y por Lino Barañao, el ministro en ciernes.



Bernardino Avila



La realización de ese cónclave desató una discusión pasional en estos lares porque no se permitió la asistencia de periodistas. Se trata de un aspecto digno de controversia, a condición de dejar sentado lo obvio. Algunos actos públicos deben abrirse a la presencia ciudadana y la de los medios: el recinto de los Parlamentos, las audiencias de los juicios orales serían ejemplos de libro. Otros pueden prescindir de ella. Otros deben prescindir de ella. La idea de que toda cuestión de gobierno debe tener visibilidad absoluta es una simpleza, que nadie osaría trasladar a la actividad empresaria privada.

El cronista no aventura qué debió hacerse en esa ocasión, ya superada. Sí le parece interesante consignar que en las polémicas no siempre se espiga lo esencial de lo contingente. Lo esencial, de momento, es que un rato después el saldo pinta fructífero, con potencialidades virtuosas.



Retención de líquidos: Como nunca antes son estrechos los márgenes de la discusión sobre política económica entre los partidos con más votos. Sí sigue en entredicho la prédica de reducir el gasto y eventualmente matizar el ritmo de crecimiento, muy extendida entre economistas de variado pelaje (no sólo noventistas). El tema, que es fascinante, se condimenta con disidencias sobre el peso relativo que deben tener el Presidente y el titular de Economía.

En meses recientes se advirtió acerca de la incontinencia del gasto y la reducción del superávit, proyectándolos hacia adelante y anunciando horizontes borrascosos. Néstor Kirchner irrumpió en esa tenida discursiva a su manera, sin golpear la puerta y haciendo alarde de voluntad política.

Las retenciones anunciadas anteayer modifican el escenario y obligarían a reacomodar los pronósticos. La medida captura una fracción importante de la renta petrolera. No repara los desaguisados entreguistas de los '90 (responsabilidad insalvable del peronismo, abarcando buena parte de la elite del actual oficialismo) pero los atenúa de modo sensible.

El cambio en las reglas de juego trasluce la escala de prioridades del oficialismo, siempre pendiente de los equilibrios fiscales y dispuesto a contar con muchas reservas y disponibilidad de recursos.

Asimismo, resalta por default que sigue en pie la impunidad fiscal de la actividad minera. Fernando "Pino" Solanas puso el dedo en esa llaga, en uno de los pocos aportes sugestivos de la oposición en la campaña. Sin necesidad de compartir la radicalidad de sus discursos, cabe anotarle un poroto por embanderarse en esa temática. La liviandad del trato a las empresas mineras es puntualizada por otros actores, en otros registros. Un reciente documento de los economistas Alejandro Peyrou y Hernán Neyra (*El legado: tipo de cambio e inversión*) se pregunta de modo delicado pero inequívoco si la minería está demasiado promocionada. La respuesta cae por su peso e impone un ítem de agenda hasta ahora soslayado. Neyra y Peyrou son profesionales de nivel, mucho menos alejados del pensamiento oficial que Solanas.



Como antes: La semana replicó lo que fue casi todo el cuatrienio. El kirchnerismo se mostró poco cordial, filo despectivo, con sus aliados radicales en la composición del gabinete y aun en la liturgia con que lo presentó. Es una fea manera de empezar una relación que se pretende prolongada y un modo insólito de concebir una concertación de gobierno.

A la vez, lanzó al ruedo al nuevo gabinete, dando cuenta de su satisfacción con el que se va, por así decirlo. Y cambió la escena económica con una decisión que lleva su marca de fábrica.

Pechador en política, muy pendiente de "estar líquido" siempre, dueño de la agenda. Así construyó el Presidente saliente su mandato que, en esos aspectos cardinales, termina como empezó.

Por M. W.

"Fue nuestra pata renga en estos años", asume Néstor Kirchner y hay que parar la oreja cuando el Presidente hace algo parecido a una autocrítica o, al menos, a un amague de rectificación. No es tan usual, vamos. Kirchner tilda de coja a su fuerza política que, como fuera, le permitió ganar la elección de medio período y arrasar en la presidencial. No la subestima, qué va, pero la ubica en contexto: "En 2005 y 2007 fuimos con lo que pudimos". Ese esquema, imagina el mandatario ante sus allegados y eventualmente ante la prensa, debe ser superado. Dos expresiones clásicas, aggiornadas desde el fondo de la historia, "fuerza propia" y "cuadros políticos", cobran un nuevo sentido en su boca y en la coyuntura.

"Necesitamos renovar nuestros cuadros, sumar gente joven, formar 500 cuadros de no más de cuarenta años". Una particular lectura de la conformación actual del PSOE español le sirve de relativo punto de comparación y de partida. El Presidente confiesa una debilidad que jamás aceptó hasta ahora, su débil presencia discursiva en el espacio público. Sacar del freezer a la Fundación Calafate será parte de la tarea reparatoria. Un empeño que no reemplaza ni excluye al "armado" convencional, a la toma de definiciones respecto de la relación entre el PJ y el Frente para la Victoria (FPV). Pero que le añade un nuevo ingrediente, que entusiasma de modo inopinado al Presidente que se va y responde (en parte, más vale) dos preguntas homófonas que están de moda: "¿Qué va a hacer?" y "¿qué va a ser?".

Entusiasmado, verborrágico como suele estar cuando habla de política, el Presidente desconcierta pues daba la impresión de sentirse confortable en su modo de construir poder y lealtades, que era interpelar desde los recursos del Estado. Dos formas de reclutamiento combinó desde la Casa Rosada. En ambas "pagando" muy generosamente pero generando pocas semillas. La primera fueron las incorporaciones a dirigentes o personalidades ajenas al peronismo (Torcuato Di Tella, Graciela Ocaña, José Nun, Pablo Lanusse) o muy distantes de su actual conformación (Horacio González). La otra es la relación, pura racionalidad instrumental, con intendentes o gobernadores. Puesto en un slogan puede aventurarse que su modo de tender puentes en términos políticos es erigir puentes en sentido estricto. La obra pública fue basal en ese trato que le permitió ir desmadejando al duhaldismo y granjearse la afinidad de los radicales K. Una liga de gobernantes y un espacio generoso en cargos para los recién llegados compusieron un dispositivo bien "a lo Kirchner", rudimentario y funcional.

Sus zonas oscuras eran también evidentes: el único espacio convocante era el estatal, la incitación a adhesiones de otro tipo quedó obturada de facto. En aquellas elecciones en las "que hicimos lo que pudimos" Kirchner debió echar mano a su gabinete para formar listas: Rafael Bielsa, Alicia Kirchner, Daniel Filmus, Jorge Taiana sin agotar la nómina.

La resultante fue una debilidad asombrosa para una fuerza política ascendente, exitosa en sus indicadores socioeconómicos, dominante en la arena política y con amplia aprobación en la opinión pública.

Kirchner mira donde está y no se conforma. Registra críticas que fue cosechando y, que en sus momentos, daba la sensación de ningunear. "No tenemos presencia argumental. En todas las discusiones nos atacan de todos lados y sólo nos defendemos


DyN

LOS PLANES DE NESTOR KIRCHNER CUANDO SEA EL “PRIMER CABALLERO”

El café literario es para los cuadros

Néstor Kirchner tiene otras misiones en mente, amén del armado político y el café literario. Una es la formación de jóvenes cuadros políticos y técnicos para ampliar su base de sustentación e intervenir con más fortuna en el espacio público. Sus argumentos, los límites propios que reconoce, los precedentes, el ejemplo del PSOE.

desde el gobierno”, describe. No son sus palabras, jamás las dirá, pero detecta que el atril y los Fernández no le bastarán a Cristina Fernández de Kirchner en los años por venir. El Presidente retoma nombres que son una de sus obsesiones favoritas y les da un giro de tuerca. “¿Cómo puede ser que Solanet o Artana hablen y se les dé una chapa enorme, de especialistas reconocidos?”, se indigna como de costumbre pero le imprime un giro hacia adelante: “Nosotros no tenemos centros de saber con reputación, que te legitimen en los medios o los debates. ¿Por qué no contrarrestar al supuesto prestigio de FIEL, el de la Fundación Fénix o la Fundación Calafate?”. Socrático, se interroga para responderse solo: porque ese prestigio alternativo debe ser construido.

“No pueden hacerlo funcionarios, eso se edifica en otro lugar.” El café literario va tomando color.

Los primos de ultramar

El Presidente usa como referencia el PSOE, con cuya elite dirigente alterna hace mucho tiempo. Se vale del ejemplo cuando se dedica a estimular a algunos de sus compañeros de gestión. Viene charlando desde hace meses con Daniel Filmus, Jorge Taiana, Carlos Tomada y Carlos “Chacho” Alvarez, después de haber macerado el punto en la mesa chica. A estar a la narrativa de Kirchner, los socialistas españoles han sabido aleccionar una generación de cuadros que combinan pertenencia política, formación ideológica y aptitud para desempeñarse en el gobierno. Es posible que ese modelo sea chúcaro a la importación, pues hay demasiadas características locales irreproducibles en las pampas. Los primos de ultramar provienen de una experiencia resistente al franquismo y de un núcleo de ideas muy sólido, el marxismo, que convulsionaron con revisionismo socialdemócrata y con una idea fuerza revulsiva: entrar a Europa. Ni el peronismo, ni la generación post dictadura (la que se busca interpelar si se quiere agregar personas de 30 o 40 años) se dejan calcar con ese ejemplo distante.

Ese tipo de pruritos no arredra a Kirchner si tiene algo entre ceja y ceja. Cuando rumia algo, lo han visto quienes lo rodean, pasa a la acción. Así que será hora de desoxidar a la Fundación Calafate, para arrancar.

La primera Fundación

En Palacio nadie lo rememora a los gritos pero la susodicha Fundación es hija de una intuición y de una llamada de Eduardo Duhalde, el ex presidente que otrora fuera aliado. Cuando el Frepaso crecía a ritmo desafiante, seduciendo a cuadros del peronismo renovador, el entonces gobernador bonaerense pensó que era forzoso pelear a los advenedizos en su propio terreno. El Frepaso venía nimbado de un aire intelectual o al menos de albergue para cuadros políticos capacitados.

Duhalde comidió a disputar ese espacio a Alberto Fernández, a quien, con prognosis llamativa, consideraba tangente con esos sectores. La idea fue armar un encuentro de dirigentes peronistas capacitados y con historia para elaborar un núcleo de pensamiento propio que los diferenciara virtuosamente del menemismo (iletrado y muy despectivo del legado nac & pop) y también de los “socialdemócratas” del Frepaso.

Fernández tiró las líneas. Néstor Kirchner, muy concernido en la movida, fue anfitrión del puntapié inicial jugando de local en Calafate, en uno de los escenarios más hermosos del mundo, que le cedió su nombre al Grupo. Sobrevinieron otros encuentros, como el Tanti, Córdoba, y luego multitud de reuniones, preferentemente en Capital.

Si se repasa someramente la lista de los integrantes fundacionales o de la primera y la producción del Grupo Calafate la conclusión es paradójica o, por ser más precisos, muy congruente con el debe y el haber del kirchnerismo. El Grupo Calafate anudó un conjunto importante de lealtades que se prolongaron hasta el gobierno nacional, al que aportaron en buena medida: Carlos Tomada, Esteban Righi, Norberto Ivancich, Alberto Iribarne, Miguel Talento por mentar algunos conspicuos.

La cara oscura de la luna fue la productividad intelectual pública del grupo y su capacidad de reclutar adhesiones y o de atraer sangre joven. Rondaron el cero. “Nunca pudimos trascender nuestro núcleo original”, evoca uno de los fundadores, kirchnerista como el que más.

El objetivo actual es mucho más ambicioso: un ámbito que congregue a militantes o profesionales o funcionarios de baja graduación e ir formateando el perfil de una dirigencia futura, del palo, bien nutrida de saberes. Y, *last but not least*, llamada a revertir la impotencia discursiva del kirchnerismo en el ágora.

A pocas cuadras

Habrá muchos otros afanes para el primer ciudadano, referidos a conservar lo adquirido antes que a cimentar el porvenir. Se rumorea bastante sobre ellos aunque, como en el aspecto que nos ocupa, escasean las precisiones. El Presidente deberá decidir “qué hace” con la *mélange* PJ-FPV. El mapa electoral ha dado para barridos y fregados. Sin aspirar a cerrar las polémicas, es palmario que el oficialismo ganó más y mejor en casi todos los bastiones tradicionales del peronismo. Y que la gobernabilidad clave para ese desenlace tuvo mucho que ver con la pax romana sellada con la dirigencia política y sindical peronista.

Es imaginable que Kirchner se avenga, de una buena vez, a normalizar el PJ, jugando con el FPV como su línea hegemónica. Las fantasías sobre desafiliaciones masivas para formar un nuevo partido, también remedo del PSOE, han perdido piné sometidas a la luz de la única verdad, la realidad.

En su torno se da por hecho (o se anhela, vaya usted a saber) que también mantendrá contactos con los radicales K y sobreviven los que anhelan que exista una nueva llamada a los “progresistas” que repuntaron durante su gobierno: Hermes Binner y Martín Sabbatella a la cabeza.

Mientras se maquina cómo hacer operativas esas tácticas, que son preponderantes, Kirchner se da maña con su naciente criatura: el partido de cuadros, reemplazo epocal de los viejos y traspapelados partidos de masas. La Fundación Calafate tiene su nueva sede en la cabeza de Goliat, más próxima a las luces del centro que la original. Se puede ir caminando de ahí hasta la Plaza de Mayo, sin mayor despliegue aeróbico, queda cerquita.

Es profetizable que haya reuniones de canjes políticos, con compañeros de rostros adustos, que encarnan en cuerpos fornidos a la puja territorial o a la distributiva. Todo indica que también habrá otros participantes, aunque queda muy abierto todavía vaticinar quiénes, cuándo y cómo.


Juan Manuel Abal Medina.


Dante Gullo.


Antonio Cafiero.


Carlos Kunkel.

Los delegados de Kirchner para la reorganización del peronismo

Por Martín Piqué

Los afiches en la vía pública acompañaban su apellido con letras multicolores. Decían "día de la militancia", en referencia al nuevo aniversario del retorno de Perón al país. Y el nombre era Dante Gullo. El instituto se llama Juan Domingo Perón y edita la revista *Movimiento*. Su responsable es el ex gobernador Antonio Cafiero. En la Cámara de Diputados lo identifican como uno de los legisladores más cercanos a Néstor Kirchner, si no el que más. Su influencia se hace sentir en el Consejo de la Magistratura. Se llama Carlos Kunkel. Portador de un apellido cargado de historia, Juan Manuel Abal Medina fue secretario general del movimiento. Establecido en México, hace poco se instaló en Buenos Aires y con vistas a quedarse. La enumeración hace recordar a la serie *Misión Imposible*, donde se iba formando un equipo mientras sonaba la música de Lalo Schiffrin. La misión de Gullo, Cafiero, Abal Medina y Kunkel no prevé acciones espectaculares, ni está en un cassette que se autodestruirá a los pocos segundos. Su función será reorganizar el PJ para luego construir ese tan nombrado movimiento que Kirchner, hasta ahora, no logró concretar.

El equipo que colaborará con Kirchner para reorganizar el justicialismo, hoy intervenido, irá sumando otros nombres. Lo que está claro es desde dónde se iniciará la cruzada por actualizar el PJ y convocar a internas. Será la sede de la Fundación Primero Argentina, que encabezan los abogados Olaf "Pilo" Aaset y Carlos Long, y la Fundación Calafate, a cargo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Como **Página/12** informó hace dos semanas, el edificio está ubicado en Balcarce y Chile, a sólo seis cuadras de la Rosada. Kirchner ya ha hecho saber que a partir del 10 de diciembre se dedicará a recorrer el país y organizar un nuevo movimiento nacional: el eje de esa construcción, dicen en el oficialismo, será el peronismo.

> Buscan actualizar el partido y convocar a internas. A los cuatro dirigentes, se sumarán militantes jóvenes. Hay un proyecto para que quienes tengan funciones ejecutivas no presidan el PJ en sus respectivos distritos.

Los cuatro nombres mencionados tenían previsto juntarse la semana pasada, en un acto organizado por el instituto de Cafiero. A último momento Abal Medina no pudo asistir, tuvo que viajar a México. Si el ex secretario general del Movimiento Nacional Justicialista no hubiera volado al Distrito Federal, la actividad hubiera sido muy publicitada. La idea de los organizadores era empezar a proyectar públicamente a los dirigentes que acompañarán a Kirchner en la reorganización del PJ. Gullo, Cafiero, Kunkel y Abal Medina son representativos de la (compleja) historia del peronismo. Con ellos trabajarán dirigentes jóvenes que comenzaron a hacer política a fines de los '90. Entre las tareas previstas está convocar a una reafiliación masiva para depurar los padrones partidarios.

Ex dirigente de la regional 1 (Capital Federal) de la JP de los '70, Gullo ingresará como diputado gracias a que Carlos Tomada permanecerá en el Ministerio de Trabajo. Entre bromas y referencias al pasado, una de las primeras cosas que le pidió Kirchner fue que lo ayudara a reorganizar el partido. Gullo comparte la idea de que el PJ debe ser aggiornado a estos tiempos para luego formar parte de algo más amplio. "Frente a otras identidades, otros protagonismos, el movimiento tiene que actualizarse y tener una nueva dirigencia. El arco a constituir es mucho más amplio que la identidad peronista", dijo a **Página/12**. Otro que ya se imagina trabajando en el partido es Abal Medina. De 62 años, el hermano del fundador de Montoneros y delegado de Perón para negociar con Agustín Lanusse ya se ofreció para ese rol. "Siempre voy a estar en los temas del peronismo", dijo recientemente en una entrevista con este diario.

Entre la gente que está colaborando con Kirchner para reorganizar el PJ ya circulan algunos proyectos. Una de esas iniciativas, que habría sido ideada por el propio Presidente, consiste en usar para la elección de las futuras autoridades partidarias un criterio restrictivo: según esa propuesta, aquellos dirigentes que tengan funciones ejecutivas –a nivel nacional, provincial o municipal– no podrán ser presidentes del PJ en sus respectivos distritos. Hasta ahora sucede todo lo contrario. El intendente peronista de un municipio es, invariablemente, el titular del PJ en ese lugar. Lo mismo con los gobernadores; todos son presidentes del justicialismo en sus provincias.

El argumento para impedir que los dirigentes con funciones ejecutivas asuman cargos partidarios es coherente con el discurso que el Presidente ha desplegado a lo largo de su mandato. Cada vez que le preguntaban por su poca disposición para organizar un nuevo movimiento político, Kirchner respondía que la gestión no le dejaba tiempo para otra cosa. Pero además de ser coherente con el discurso oficial, la idea de aplicar un criterio selectivo tendría consecuencias beneficiosas para Kirchner. "Como ahora hubo gobernadores e intendentes que perdieron sus distritos, este mecanismo les permitiría ganar la presidencia del PJ de sus lugares. Es una forma de contenerlos a todos, para que nadie se escape", analizó un dirigente K que conoce de cerca y en detalle los planes para el PJ.

APUESTAS

Esa

En sus inicios, Néstor Kirchner gustaba hablar de transversalidad. El objetivo, aseguraban en la Rosada, era darle nuevos bríos a un sistema político en estado terminal luego del "que se vayan todos" de 2001. La idea, que no alcanzó un anclaje institucional, comenzó su naufragio en 2005 cuando las elecciones hicieron de la confrontación con el duhaldismo la batalla madre. En su campaña reciente, Cristina volvió a hablar de cambio. Si bien el enemigo fue nuevamente la crisis de representatividad, esta vez el título fue otro: Concertación Plural, lo llama al experimento en donde hoy comulgan de modo inorgánico socialistas, radicales K y peronistas. Para el centro-izquierda, el destino de este nuevo armado vuelve a ser una intriga.

Con iniciativas como el descabezamiento de la cúpula militar, los progresivos avances en el castigo a los represores y el reemplazo de los viejos miembros de la Corte Suprema, el viejo proyecto de "la transversalidad" pretendía reagrupar a todo el progresismo diseminado en partidos y movimientos sociales bajo una misma bandera.

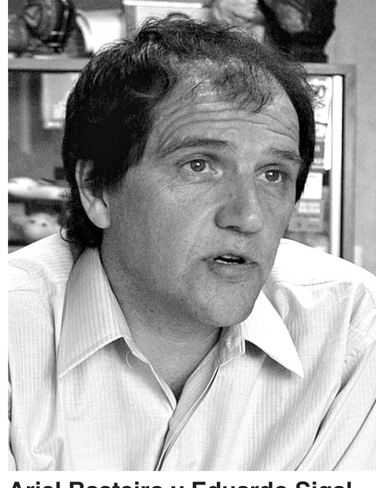
Las perspectivas de cara al futuro de todo este heterogéneo sector, se encuadran hoy dentro de las opciones de cambio reales que pueda significar el espacio. Los que apuestan subrayan que en el primer período las conquistas se centraron en la urgente bancarrota económica y no tanto en la importante recomposición política. Así lo ve el subsecretario de Integración Económica de la Cancillería y presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal, quien se jacta de haber estado con el mandatario desde aquellas primeras épocas: "Desde la gestión, en estos cuatro años y medio el país ha ido recuperando el valor de la política como factor de transformación de la realidad. Sin embargo, no hemos logrado superar la crisis del sistema de representatividad ya que todavía sigue dando vueltas la imagen del *que se vayan todos*. Los partidos, que es la única forma de representación en el sistema democrático que conozco, siguen en una situación muy parecida a diciembre de 2001, y ése es un desafío pendiente".

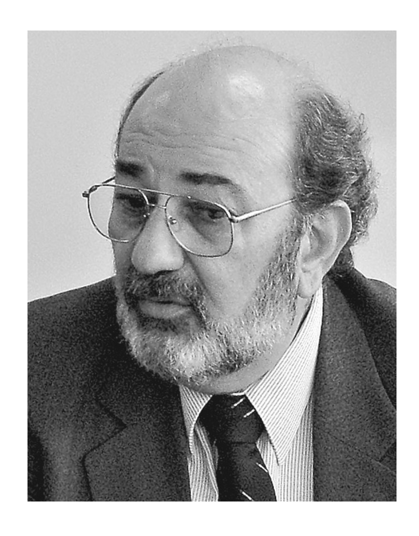
El intendente de Morón, Martín Sabbatella, procuró siempre mantener cierta autonomía respecto del gobierno nacional. No compró la primera transversalidad y ahora también mantiene sus recaudos. En lo que respecta a las características que pueda tener la coalición, sostiene: "Los partidos argentinos pueden decir mucho en términos históricos, pero hoy esas estructuras se han agotado como herramientas de cambio. Está terminando un ciclo y surge un nuevo sistema que tiene que constituirse en torno a ideas, principios y valores. Debe construir un nuevo relato que de cuenta de las distintas tradiciones e historias nacionales". Como pisando algodones, al mismo tiempo apoya y cuestiona al gobierno. Si por un lado asegura compartir "el rumbo general que hoy tiene el país", por el otro se preocupa en señalar sus discrepancias con "la lógica de construcción que incluya antídoto y veneno en un mismo lugar. Es que hoy hay estructuras pragmáticas funcionarias a cualquier ide-

DE LA DIRIGENCIA DE CENTROIZQUIERDA

vieja transversalidad

Las opiniones de cara a la Concertación Plural de los que estaban en el primer intento de Kirchner de reagrupar el progresismo.





Ariel Basteiro y Eduardo Sigal.





Luis Juez y Martín Sabbatella.

ología y para sostener un cambio hay que hacerlo por convicción y no por conveniencia", explica.

Quizá sea en la ciudad de Córdoba donde las circunstancias más hayan cambiado en relación con aquella primera transversalidad. Luis Juez, intendente de la capital provincial, era uno de los estandartes junto al por entonces intendente rosarino, Hermes Binner, y al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, de ese otro modo de construcción con el que el gobierno se entusiasmaba. Sin embargo, el visceral malestar que le generó el silencio de la Rosada ante sus denuncias de fraude en las elecciones a gobernador de septiembre, generó un frío distanciamiento entre ambos. Hoy, desde su propia experiencia, desconfía del nuevo proyecto: "Como fundador de aquella primera versión, evalúo que el resultado fue claramente negativo. Es que para la construcción de una verdadera argentina plural se debe poner el acento en las ideas, y los valores, que deben ser permanentes. No podés construir hablando de transparencia con dirigentes que no los son, con esos que provienen de la más rancia dirigencia peronista. No se hace un país distinto con los mismos dirigentes", desliza haciendo hincapié en el mismo punto que Sabbatella. "En Santa Fe lo bancó a (Rafael) Bielsa en lugar de a Binner, en Buenos Aires apoyó a los intendentes pejotistas en lugar de a Sabbatella, acá en Córdoba estuvo con (Juan) Schiaretti. Nosotros pensamos que las construcciones sirven cuando se toma la decisión de ponerlas en riesgo justamente en procesos electorales", agrega.

Para el socialista Ariel Basteiro, miembro de aquella transversalidad y de esta Concertación, la correcta caracterización del devenir de los partidos resulta nodal para saber qué es lo que conviene hacer acá. "El rol de los partidos está cambiando a nivel mundial y muchos tienden a desaparecer. Sin embargo, yo reivindico la necesidad de su vigencia y la conformación de bloques ideológicos. Es que a la población, los partidos políticos no le significan una referencia importante. Lo que importa es el lugar ideológico que representan porque la gente se termina montando en el bloque y se identifica con el dirigente", sostiene, sin ocultar que su modelo es "el socialismo chileno, el Partido de los Trabajadores en Brasil y el Frente Amplio en Uruguay".

De esta idea se deduce que las aspiraciones de la Concertación Plural, por ahora, se centrarían en la conformación de un frente o bloque en donde confluyan aquellos sectores que se consideren parte del mundo progresista, de la centro-izquierda y/o del campo nacional y popular. Así, con este armado se buscaría una nueva polarización que actualice el debate, le de sentido concreto y reconfigure el mapa. Del otro lado, con una centroderecha conservadora, podría estar Mauricio Macri o, dependiendo del rumbo que tome, Elisa Carrió.

Hacia el interior, si bien los matices entre uno y otro dirigente demuestran que no existe una homogeneidad total, lo cierto es que todos coinciden en la necesidad de "unir lo que tiene que estar unido y separar lo que debe estar separado". Juez, que no se reconoce como un "opositor recalcitrante" pero tampoco se considera un "oficialista obsecuente", convoca a Binner y a Sabbatella al espacio. Este último piensa en la CTA, el kirchnerismo no pejotista, los sectores del ARI críticos "de la derechización de lilita", en el socialismo y hasta en Pino Solanas. Sigal mira hacia "los peronistas kirchneristas, el radicalismo de Cobos, los socialistas que gestionan y las experiencias particulares como el juecismo y el vecinalismo en la provincia" y Basteiro se detiene en la cohesión interna de su partido para sumarse al proyecto nacional.

A modo de síntesis, Sigal redefine el dilema: "Lo que está en juego es saber si este nuevo proceso político-económico-social-institucional va a parir una expresión política que tenga en cuenta a las distintas culturas, identidades e historias, o si, simplemente, va a ser otra articulación de las viejas tradiciones".

Informe: Diego González.

Por Horacio Verbitsky

COMO SERA EL PACTO SOCIAL DE CFK

Segundo acto

Según los planes de la presidenta electa, el anunciado pacto social no consistirá en una única mesa con representantes de las grandes entidades patronales y de trabajadores, sino en un número hasta ahora no definido de consejos sectoriales de producción, en los que el Estado se reunirá con las distintas partes involucradas. Es decir que el proyecto no contempla una representación de la CGT, la CTA o la UIA, al estilo de las que integran el Consejo Nacional del Empleo, la Productividad el Salario Mínimo, Vital y Móvil.

Si bien aún no hay una decisión tomada sobre la cantidad de consejos que funcionarán, por vía de ejemplo en el futuro gobierno se mencionan los siguientes:

- industria automotriz, que incluirá a las autopartes;
- agroindustria y alimentos;
- energía.

Los aportes estatales deberán tener contraprestación por parte del sector privado, en el incremento de la producción, las exportaciones y los salarios, en procura de una distribución más equitativa del ingreso.

Cada consejo deberá identificar las actividades más rentables y competitivas, a las que convenga canalizar la inversión para incrementar las exportaciones. También se espera que determinen qué falta en cada caso para optimizar los resultados, si son necesarios subsidios y orientados de qué manera. CFK responde a quienes le piden mayor precisión, que a ella le gustaría vivir en un país en el que la industria subsidiara al agro, como ocurre en Estados Unidos o en Europa. Pero, añade, "la historia no la inventé yo".

Círculo virtuoso

Es significativo que esta explicación, que vaticina la continuidad de las retenciones agropecuarias, coincidiera con el programa de acción dado a conocer por la Coalición Cívica Libertadora, de apoyo a las entidades rurales. Luego de las elecciones, el gobierno incrementó las alícuotas que se retienen tanto a las exportaciones agropecuarias como a las de hidrocarburos, ya sean en crudo o refinados, perfeccionando el círculo virtuoso que ha permitido el ciclo más prolongado de crecimiento, y el más alto, de la economía argentina. Así disminuye la regresividad del esquema impositivo, aunque no debería dilatar por más tiempo una reforma integral permanente.

El pacto social no será una mesa con las grandes entidades, sino una serie de consejos sectoriales. Uno de sus objetivos será una mejor distribución del ingreso. El gobierno aumenta retenciones y la Coalición Cívica Libertadora exige dejar en paz a los mercados. Peirano se fue y De Vido se quedó porque no es lo mismo tratar con lobbies que entregarles el gobierno. La debilidad estructural de los trabajadores frente al patronato.

La CCL se refiere a las cámaras patronales agropecuarias con el vocablo con que ellas se autodesignan, "el campo", y pide que el gobierno las deje en paz. Según los firmantes, el gobierno ha extraído una enorme cantidad de recursos del bolsillo de "los productores del interior" (¿alguien vio alguno en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires?). El poder central los utilizaría para financiar el "rojo de las cuentas públicas", que atribuye a "los excesos y compra de voluntades de la campaña presidencial", insistiendo en la idea ya expresada de un voto cautivo del clientelismo y la ignorancia. (El documento no explica a qué cuentas públicas en supuesto déficit se refiere, ya que las reales han sido superavitarias del primer al último día del gobierno de Kirchner. CFK durante la campaña y el designado ministro de Economía Martín Lousteau ahora, anunciaron que procurarán elevarlo hasta el 4 por ciento anual, más de lo que reclamaba el FMI cuando aún era escuchado en el país.) Ese rojo sólo aparece en la visión daltónica de la Coalición Cívica Libertadora.

La paz de los mercados

El texto que difundió es ambiguo respecto de quienes integran ese Grupo de Acción Política, presidido por Elisa Carrió, que al mejor estilo de las organizaciones militantes del siglo pasado va sumando sellos de goma en torno de su persona. Sostiene que lo forman dirigentes políticos, empresarios, productores agropecuarios, profesionales y técnicos, pero las firmas difundidas sólo incluyen políticos de su proximidad. El encono con que ataca una de las medidas impositivas más avanzadas del actual gobierno, como las retenciones a las ventas externas con el propósito de capturar parte de la renta generada por las condiciones excepcionales del mercado mundial, hace presumir una mano empresarial. Llamativamente, no firman ni Adolfo de Prat Gay ni Santiago del Sel, el dirigente de la asociación católica de empresarios que el cardenal Jorge Bergoglio acercó a Carrió. Para la CCL, esas retenciones son "confiscatorias" y promete una rebaja sustancial, aun para las de soja. Según el grupo, el gobierno ataca "al campo", no lo entiende y sólo lo usa como "caja política". El documento llega a negar que exista "la supuesta oligarquía agropecuaria", que sería sólo "un mito, una mentira propagandística". Sostiene que por culpa del gobierno nacional se está desaprovechando la mejor oportunidad histórica de los últimos cien años para el país. Sin embargo, en las zonas perjudicadas por lo que Carrió llama "desastrosas" y "funestas" medidas del gobierno, "groseros" errores, "miope y cortoplacista" modelo, CFK se impuso por márgenes superiores al nacional. Dejar en paz al campo significa "no entrometerse en los mercados", concreta.

La pugna distributiva

Con mesa única o Consejos, la pugna distributiva acompañará el mandato que se inicia dentro de tres semanas. El atento diario *La Nación*, que saludó la asunción de Kirchner con un editorial en tapa anunciando que no duraría más de un año, sostiene ahora que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada fue confirmado con la misión de contener los reclamos salariales. "El sindicalismo es uno de los desafíos más serios del próximo gobierno para controlar la inflación", sostiene el órgano vocero de los sectores del capital más concentrado. La disminución notable del desempleo determina que cualquier mejora en el ingreso asalariado deberá provenir de ahora en más de un incremento del salario real por encima de la productividad del trabajo. La brecha entre productividad y salario sigue siendo enorme, en contra de los trabajadores, pero desde 2003 ha habido una recuperación a la que las empresas quieren ponerle límite. El instrumento para ello es la inflación. Pueden usarlo por la estructura oligopólica de la economía. Entre una y cuatro empresas controlan del 60 al 100 por ciento de la producción, distribución y/o comercialización de los productos básicos, ya sea para el consumo final, como pan y lácteos, o como insumos decisivos para otros productos, como aluminio, hierro, chapas y laminados de acero, plásticos, vidrio, cartones, cemento, fertilizantes. Casi todos ellos construyeron sus plantas sin inversión propia y sólo con subsidios estatales. La asimetría de poder entre estos grupos económicos concentrados y los trabajadores y sus organizaciones es enorme. Como resultado de la derrota histórica sufrida por el movimiento obrero en 1955, profundizada en 1959, 1966, 1976, 1982 y 1989, sólo uno de cada cinco trabajadores está sindicalizado, contra uno de cada dos en 1954, lo cual refleja la debilidad estructural en la negociación de salarios. Además, la sindicalización se concentra en las mayores empresas, aquellas con más de 200 personas empleadas: más de la mitad de ellas tiene por lo menos un delegado y por eso han conseguido mejoras salariales e incluso una disminución en la carga impositiva sobre sus ingresos. Pero en el resto sólo el 12,4 por ciento de las empresas tiene al menos un delegado.

Los Hugos

Una vez conocido el posicionamiento de los patrones frente al anuncio del pacto social, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, hizo saber que defendería el valor de los salarios. Estas condiciones estructurales de la representación laboral indican en qué débiles condiciones se encuentra para ello. Por su parte, el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, sigue reclamando el otorgamiento de la personería gremial, que Kirchner prometió conceder antes de que concluyera su mandato. Dentro de unos días la CTA anunciará la convocatoria a lo que denomina "una paritaria social por una equitativa distribución de la riqueza". El borrador de documento que ha hecho circular entre organizaciones aliadas, como la Federación Agraria, la Asamblea de PYMES y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, plantea avanzar hacia "un nuevo modelo productivo y distributivo". Para ello reclama, entre otras cosas, una política de recuperación progresiva de los salarios reales, junto con el aumento en la cantidad y calidad del empleo; la fijación por el Estado de niveles razonables de ganancia "de las grandes empresas" y la captación impositiva de las rentas excepcionales que pudieran obtener; y el fomento de las herramientas de democracia participativa y consulta popular. Con independencia de cómo resuelva el gobierno la cuestión de la personería de la CTA, a la que se oponen tanto las cámaras patronales como la CGT, en la situación estructural de los trabajadores que explica su retroceso en la pugna distributiva, hay un punto de encuentro objetivo entre el Hugo Negro y el Hugo Blanco. La emergencia sindical es un dato objetivo, frente al cual el crecimiento de los últimos años y la disminución del desempleo abren condiciones para una campaña conjunta de afiliaciones.

Un ministro sin lobby

Igual que en 2005, el gobierno usa el resultado electoral como una plataforma a partir de la cual buscar mayores niveles de homogeneidad y coherencia. Lo hace en forma gradual pero inequívoca. Luego de la batalla ganada sobre el aparato duhaldista bonaerense, Néstor Kirchner incorporó al gabinete a Jorge Taiana, Nilda Garré y Felisa Miceli, cuya afinidad y sintonía con el presidente eran muy superiores a los de quienes los precedieron. En cambio, cuando la ministra de Economía tropezó en el baño, el apurado reemplazo fue en detrimento de esa coherencia. Kirchner tenía una buena relación con Miguel Peirano, pero siempre estuvo claro para todos que se trataba de un operador de la Unión Industrial, de la que provino y a la que volverá, y de los grandes grupos económicos que la controlan. Las razones personales para el alejamiento de Peirano, que el gobierno ha destacado en diversas comunicaciones no carecen de entidad: se ha mudado a casa de su madre en-

---

Por H. V.

París, Lima y un nuevo Klima

La negociación con el Club de París preocupa a la nueva presidenta. La instrucción que impartió es rechazar cualquier condición ponga en peligro el crecimiento y las variantes macroeconómicas de estos años. Japón, Holanda y Austria son, en ese orden, los países que con mayor dureza encaran la negociación. CFK se ilusiona con que Austria modifique esa posición gracias a los buenos oficios del ex primer ministro Victor Klima, quien hoy preside la Volkswagen argentina y la acompañó en su gira europea. Además, en abril la presidenta se encontrará en la cumbre Mercosur-Unión Europea de Lima con su colega alemana Angela Merkel, de quien también espera un gesto conciliador. La propuesta argentina de saldar el total de los 6.000 millones de dólares adeudados en seis cuotas anuales, es perfectamente aceptable desde el punto de vista económico-financiero. Sin duda, la pugna tiene componentes ideológicos: permitir o no que un gobierno díscolo se salga con la suya y eluda el pliego de condiciones del FMI. Se parece en ese sentido a la que Kirchner libró durante los primeros años de su gobierno con los tenedores de títulos de la deuda pública. Pero también hay un costado económico: si la Argentina sigue creciendo como en estos años, serán las empresas europeas y estadounidenses las que presionen a sus gobiernos para liquidar la controversia y tener así acceso al crédito de sus respectivos países.



El pacto social de CFK consistirá en consejos sectoriales de producción.

ferma, esto ha complicado su vida conyugal y le ha producido una úlcera sangrante. Pero sería erróneo minimizar el fastidio gubernativo por el ostensible cordón umbilical de Peirano con el lobby de los grandes grupos económicos, al estilo de lo que ocurría con Roberto Lavagna. Una cosa es el proyecto industrialista e incluso la sobrevaloración de una presunta burguesía nacional, y otra tener en las propias filas un troyano de esos intereses. Sin llegar a los extremos grotescos del padre de la devaluación, José Ignacio Mendiguren, Peirano fue antes un hombre del lobby empresarial que del gobierno. Siempre sensible a los humores oficiales, el patronato acordó con el propio Peirano los términos de su renuncia y los discursos que se pronunciarían en su último encuentro público con la entidad sectorial, de modo de no irritar a CFK y mantener al ministro saliente como una cabeza de puente sobre su gobierno. Más allá de sus méritos profesionales, Lousteau será un ministro que responda sólo a la presidenta y cuyas acciones no requieran de un receloso monitoreo. Esto también explica la continuidad de Julio De Vido. Es posible discutir su grado de eficiencia en el manejo de los difíciles temas que le competen, como la energía o el transporte, pero no hay dudas acerca de sus lealtades. Cuando Kirchner complete su mandato, se celebrarán sesenta meses de crecimiento ininterrumpido, en los que reapareció la planificación tan denostada en el período anterior. Ese es, no por azar, el nombre del ministerio que seguirá ocupando De Vido. Lousteau fue impulsado por Alberto Fernández, igual que Graciela Ocaña y Florencio Randazzo, pero es previsible que no colisione como sus antecesores con el vecino de arriba.

Vuelo rasante

La discusión acerca de la continuidad y el cambio ha volado casi tan bajo como el River Plate de Daniel Passarella y las principales figuras de la oposición se declaran defraudadas por el elenco que acompañará durante cuatro años a CFK. Quien lea sus observaciones puede creer que no miró bien los diarios del lunes 29 de octubre o que su capacidad de comprensión aritmética se está resintiendo. Habría que preguntarle a Paenza si 23 es la mitad de 45 o el doble, si 16 es la tercera parte o el triple. Relajado luego de la agotadora campaña proselitista, Néstor Kirchner sólo responde con una sonrisa: "No se podrán quejar. Esta es la transición más ordenada de la historia argentina".

Hay algunos extremos llamativos. Convencida de que ningún éxito se compara con el suyo, la Reina de Corazones decretó que CFK había confirmado a los ministros más corruptos del gabinete, lo cual constituía "la continuidad de lo peor". Si a esto se suma su primer desdén, sobre la "legitimidad segmentada" de la futura presidenta, el país asistiría a un escenario de catástrofe. Pero incluso alguien más al mando de su propia personalidad, como el ex jefe de gabinete Rodolfo Terragno, cuestionó la aptitud del electorado. Lo hizo con sutileza y bajo la apariencia de una crítica a un programa de televisión. Pero su artículo se tituló "La levedad del voto" y sostuvo que la mayoría y la excelencia pueden discrepar. Sólo le falló el ejemplo argentino, ya que los votantes de ese concurso eligieron como el más grande argentino a José de San Martín. Su reacción es comprensible, dado que fue vencido por Ricardo Gil Lavedra en la única elección interna partidaria para elegir a un candidato. También se ve que ese proceso interno transparente y competitivo es una parte pero no el todo, ya que el así seleccionado apenas atrajo en la general al 6,6 por ciento de los electores, cuyas preocupaciones y/o intereses fueron mejor representados por otros postulantes, elegidos por el dedo real, como María Eugenia Estenssoro.

Una constatación elemental es que la presidenta se reserva la novedad y la sorpresa para otro momento, si es que llegara a necesitarlo. Ahora la contundencia del resultado lo torna superfluo. No sólo venció con el porcentaje constitucional necesario para impedir el ballottage, sino que obtuvo la mayor diferencia sobre la segunda candidatura en la historia postdictatorial. Once puntos le sacó Raúl Alfonsín a Italo Luder en 1983; poco más de diez Carlos Menem a Eduardo Angeloz en 1989 y veinte a José Bordón en 1995; por diez venció Fernando de la Rúa a Eduardo Duhalde en 1999 y por tres Menem a Kirchner en la primera vuelta de 2003 antes de desertar de la ronda final. Sólo en la segunda vuelta de las elecciones de este año para jefe de gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la diferencia fue tan grande como ahora en la elección nacional: Mauricio Macri superó a Daniel Filmus por los mismos 22 puntos que CFK le sacó a la Reina de Corazones. Pero en aquel caso se presentó como una victoria aplastante.

Carrió pide "no entrometerse en los mercados".

Mujeres

Graciela Ocaña será la tercera mujer en el gabinete, además de Garré y de Alicia Kirchner, cuyas gestiones han sido satisfactorias. La capacidad de autosugestión hizo que algunos jefes de las Fuerzas Armadas imaginaran el relevo de la ministra que reglamentó la ley de defensa y jerarquizó el Estado Mayor Conjunto. Pero eso sólo demuestra que aparte de la prohibición legal, tampoco les conviene hacer inteligencia interior porque les sale mal.

Ocaña, cuya designación en el ministerio de Salud fue anticipada en esta página el 29 de julio, protagonizó uno de los principales logros de gestión en estos años. La mejora de las prestaciones del PAMI fue simultánea con la reducción de sus costos, al eliminar redes de corrupción de varias décadas de antigüedad. Incluso llevó ante la Justicia a funcionarios de la actual administración, sin alharaca pero con tan inconmovible consistencia probatoria que nadie protestó. Durante la campaña electoral el ministerio embistió contra la red de laboratorios públicos, constituida a impulsos de la Secretaría de Ciencia y Tecnología, el INTI y la Cátedra Libre de Salud y Derechos Humanos de la Facultad de Medicina de la UBA. Abarca desde universidades, provincias y municipios hasta Fuerzas Armadas, para la producción de medicamentos y vacunas de alta calidad y a bajos costos y el estímulo a la investigación y el desarrollo de nuevos productos, formulaciones, aplicaciones y métodos. Es improbable que Ocaña mantenga esa hostilidad. La producción de medicamentos, la experiencia de Santa Cruz, donde una red de hospitales públicos excede la calidad de las prestaciones privadas, y el saneamiento de las obras sociales sindicales son líneas de superación posibles para la tarea de su antecesor Ginés González García. José Luis Barrionuevo podría explicarles a sus compañeros de la CGT y a los laboratorios medicinales con qué clase de funcionaria les tocará lidiar y desaconsejarles sobre cualquier política de confrontación.

La mala y la buena

La continuidad en Educación de un colaborador próximo de Daniel Filmus y la creación de un nuevo ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, ratifican la importancia que piensa darle el nuevo gobierno a ambas actividades. El biólogo Lino Barañao, uno de los organizadores del encuentro de la candidata en Nueva York con científicos argentinos en el exilio, dirige hasta ahora la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, un ente de evaluación de los proyectos que se presentan en procura de financiamiento. Como es de imaginar, dijo muchas más veces no que sí, lo cual no ha mermado la aprobación con que cuenta entre sus colegas. Filmus le dijo que tenía una mala y una buena noticia para darle. Comenzó por la mala: "No vas a seguir en la Agencia". Barañao le agradeció lo que le había permitido hacer, como parte del primer gobierno en muchos años que repara en la importancia de la ciencia. Recién entonces supo que será ministro. CFK se propone agrupar allí todas las áreas del Estado con actividad científica y poner el acento en el desarrollo de la investigación en matemáticas, ciencias biológicas y software, quebrando la disociación histórica entre conocimiento y producción.

Premio al entusiasmo

El traslado a Justicia, Seguridad y Derechos humanos fue una recompensa al entusiasmo con que Aníbal Fernández encaró cada tarea que Kirchner le encomendó y su buen humor ante las contrariedades, como sus frustradas candidaturas bonaerenses. El propósito inicial era disolver ese ministerio, cuyas funciones han sido absorbidas en parte por la Procuración General y otras por el Consejo de la Magistratura y la Corte Suprema de Justicia. Vacante durante la larga siesta de Alberto Iribarne, quien tenía tiempo hasta para leer en su despacho, podría adquirir nuevas tareas en el futuro. La supresión del Consejo de la Magistratura, o su reducción a un mero organismo de selección y remoción de magistrados, es una hipótesis posible si se avanza en la prevista reforma constitucional. Pero antes de que llegue ese momento, CFK podría interesarse en una reorganización del sistema judicial, para la cual la coordinación con la Corte Suprema sería imprescindible. Además, de Justicia dependen las cárceles, que Kirchner definió al asistir a la demolición de Caseros como una deuda de su gobierno. Si el hiperquinético Fernández aplicara su energía a una reforma del sistema federal, podría influir también sobre los provinciales, que en estos años han producido masacres horrendas, como las de Buenos Aires, Santiago del Estero, Córdoba y Coronda. Desde el ministerio del Interior, Florencio Randazzo proseguirá la tarea que inició en La Plata, de articulación de los intendentes de la mayor provincia del país con el gobierno nacional, pasando por encima de los recelos de su jefe. Mientras elabora el duelo por el desalojo inminente de la residencia oficial, Felipe Solá explica desde una serie publicitaria que fue el mejor gobernador que tuvo nunca Buenos Aires, para asombro y solaz de los espectadores oficiales.

LAS CUESTIONES PENDIENTES QUE ENFRENTARA ANIBAL FERNANDEZ

Los desafíos del nuevo ministro de Justicia

Por Irina Hauser

Uno de los pocos cambios del futuro gobierno anuncia que habrá un megaministerio de Justicia y Seguridad. Su capitán será el actual titular de Interior, Aníbal Fernández, que se llevará consigo a las cuatro fuerzas de seguridad, con las que ya tiene una relación consolidada. Ahora deberá testear cómo conviven su desparpajo habitual y la solemnidad de las togas. Pero el desafío va más lejos. Si la cuestión del delito no acaba por eclipsar todo lo demás –un riesgo evidente y elevado–, el ministro se encontrará con unos cuantos problemas de arrastre, que atañen bastante más que a la familia judicial: casi 200 jueces sin nombrar; cárceles superpobladas; maltrato y torturas a los presos en el Servicio Penitenciario Federal; un reclamo de autonomía presupuestaria de la Corte Suprema; juicios penales que llegan a durar 14 años; la renovación del fuero federal, y eso sólo para empezar.


DyN

La Justicia suele tener un lugar reñido en la agenda política. Lo más común es que sea territorio de transformaciones lentas y farragosas, cuando las hay. O aparece en medidas drásticas, como la refundación de la Corte Suprema o la polémica reducción del Consejo de la Magistratura. En las últimas décadas, siempre ha terminado colgada de algún otro ministerio, como Educación o Interior, o asociada a alguna otra especialidad, como Seguridad. ¿Será por su (ganada) fama de casta impenetrable? ¿Por la amenaza de su poder siempre latente? ¿Porque se ha convertido en un laberinto demasiado grande? ¿O por tenerla controlada?

Desde el 10 de diciembre habrá Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Todo junto. Nadie garantiza que esas tres patas cohabiten en paz y tranquilidad. La nueva cartera parece a medida de Fernández, a quien hasta hace unos días muchos vaticinaban fuera del Gobierno. La creencia es que, así, será todo más eficaz, sobre todo las investigaciones.

Jueces en falta. El nuevo ministro tendrá intervención en la designación de tres jueces federales y la mitad de la Cámara del fuero, que son tres camaristas. Todos son puestos decisivos en las causas de corrupción, derechos humanos y narcotráfico. El concurso en el Consejo de la Magistratura para dos cargos de juez lleva más de dos años, y sigue. Como hubo notas muy bajas una comisión revisó la corrección: hace nueve meses dijo que estaba bien. Más de la mitad de 33 aspirantes no llegó a 4 puntos. El secretario que subroga el ex juzgado de Juan Jose Galeano sacó 1. Todavía no hay ternas armadas y el tema no se trata.

El sistema de nombramiento es más transparente que en los noventa, pero los tironeos políticos continúan. Hay espacio para el manejo de los tiempos y la especulación. La Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA) denunció que más de un tercio de las reuniones del año de la Comisión de Selección del Consejo se suspendieron por falta de quórum. Los juzgados vacantes rondan los 200 y las designaciones no avanzan. La misma entidad presentó un amparo para que el Gobierno elija a los jueces de las 70 ternas que tiene cajoneadas hace meses. "El problema es doble: en el Consejo el oficialismo pone trabas, pero una vez que elige a los candidatos la gran demora es del Ejecutivo", dice el titular de AABA, Beinusz Szmukler, ex consejero.

Para colmo, la Corte declaró inconstitucional el sistema que permitía que cualquiera, con ser abogado e integrar una lista, fuera juez subrogante. Ahora sólo pueden ser jueces en actividad o jubilados. El Congreso no adaptó todavía la ley y tiene plazo hasta mayo. "Toda esta situación conduce a un deterioro de la administración de Justicia. Además, los jueces subrogantes son más dóciles ante cualquier poder que tenga alguna influencia", agrega Szmukler. No tienen ni las mismas garantías, ni la responsabilidad de un juez titular.

Cárceles al límite. El propio presidente Néstor Kirchner dijo esta semana que mejorar las cárceles es una de las grandes asignaturas pendientes. En lo formal, el Ministerio de Justicia tiene a su cargo las cárceles del Servicio Penitenciario Federal (SPF) y ahora absorberá las comisarías. Según Gustavo Palmieri, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la cartera debería empezar a asumir la situación de los penales provinciales y "mejorar los estándares de condiciones de detención en todo el país".

Según los datos del CELS, hay cárceles que registran hasta un 150 por ciento de sobrepoblación, como el penal de Olmos, o 144 por ciento, como la unidad 1 de Corrientes. En el penal de Santiago del Estero, donde murieron 35 personas la semana pasada, había el doble de detenidos de los que podía albergar. Todo esto, señala Palmieri, va de la mano de un problema de raíz judicial y procesal que es el alto índice de prisión preventiva: de las 60.621 personas privadas de su libertad, 63 por ciento no fue condenado.

A partir del 10 de diciembre, la cartera será de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Los nombramientos pendientes de jueces, el hacinamiento y los maltratos en las cárceles, la reforma del Código Procesal y el reclamo de autonomía presupuestaria de la Corte Suprema son temas con los que se enfrentará el ministro, además de tener que manejar a las fuerzas de seguridad.

Pero el escenario carcelario es todavía más complejo. La Procuración Penitenciaria presentó la semana pasada un alarmante preinforme sobre torturas en establecimientos del propio SPF. Una encuesta sobre casi 1000 presos (de penales bonaerenses y de máxima seguridad de Rawson, Chaco y Neuquén) revela que los desnudos vergonzantes, las requisas y golpes con lesiones son moneda corriente en unidades tanto de varones como de mujeres.

Palmieri advierte que la gran deuda del Gobierno en materia penitenciaria, aquello que podría garantizar un ojo permanente sobre los derechos de los presos, es "crear de una vez el llamado Mecanismo Nacional de Control al que nos obliga el Protocolo facultativo contra la Tortura que Argentina firmó en 2003".

Justicia rápida y justa. Alberto Iribarne, ministro de Justicia saliente, dejó mínimas huellas de su gestión. Sólo una tiene alguna chance de recoger el interés de su sucesor y la presidenta electa, Cristina Fernández: un proyecto de reforma procesal (realizado por una comisión experta) que pretende acotar los tiempos de los juicios, convertirlos en procesos casi íntegramente orales, con gran poder de investigación para los fiscales y participación de las víctimas. El texto que fue presentado al Poder Ejecutivo incluso establece límites temporales precisos: ningún juicio, salvo alguno de corrupción o narcotráfico, podría durar más de dos años. Se crearía, además, una nueva Cámara de Casación Penal, sumada a la existente. Un poco de aire fresco a un ámbito más que cuestionado.

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, jefe de los fiscales –que serían los grandes protagonistas de este nuevo sistema– ya mandó señales de que solo estaría dispuesto a encarar tamaña empresa si le dan los recursos.

Otra comisión de entendidos, conformada antes de Iribarne, también dejó armado un innovador ensayo de Código Penal. La intención general fue equilibrar las incongruencias en las penas que dejaron las reformas Blumberg (como que los delitos contra la propiedad tengan penas más severas que los delitos contra la vida). E introdujo ideas que hicieron ruido: ampliaba el espectro de abortos legales y despenalizaba la tenencia de droga para consumo personal. Ahí quedó, disponible para el que quiera rescatarlo.

En el juntadero de proyectos nunca concretados pero siempre posibles se agrega el del juicio por jurados, de autoría de la mismísima Cristina. Establecido por la Constitución de 1853 y ratificado en 1984, este tipo de proceso nunca fue implantado en la Argentina.

Plata, plata. En un encuentro de jueces, el mes pasado, el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, hizo un reclamo abierto y dirigido al Gobierno en nombre de todos los jueces: dijo que el Poder Judicial no sólo necesita más plata sino autonomía presupuestaria para gozar de real independencia. "Es que si no siempre dependemos de lo que quiera hacer el Poder Ejecutivo en inversiones judiciales y no podemos decidir en qué usar la plata sin pedir permiso", renueva la queja ante **Página/12** el presidente de la Asociación de Magistrados, Ricardo Recondo. "Vamos a necesitar el apoyo del nuevo ministro. Nos viene bien un ministro con poder", celebra.

¿Son compatibles Seguridad y Derechos Humanos? Los organismos de derechos humanos tienden a oponerse a que vayan de la mano, por incompatibilidad de caracteres: es, dicen los más radicales, juntar un símbolo de la represión con sus víctimas. En Justicia Ya!, por ejemplo, se preguntaban esta semana cómo hace la secretaria de Derechos Humanos para denunciar violaciones de las fuerzas de seguridad, si reportan al mismo jefe. Lo mismo dice un camarista que prefiere no decir su nombre respecto de los vejámenes u otras irregularidades en el Servicio Penitenciario. ¿La secretaria de Derechos Humanos no pierde posibilidades de confrontar?, es una pregunta recurrente. En el capítulo de las causas contra represores todavía no se han terminado de encauzar, organizar y agilizar los juicios orales. Desde distintos ámbitos (la Corte, la Procuración y el Gobierno) hay intentos en ese sentido que están en plena etapa de confección.

Impuesto a las Ganancias. Los jueces siguen gozando del privilegio de estar exentos del pago de este impuesto. Ningún ministro o gobierno se ha encargado en los últimos tiempos de promover un cambio en este tema. "Contra lo que ha dicho la Corte y lo que sostienen muchos jueces, lo que viola la Constitución no es que se los obligue a pagar ganancias sino que no paguen", asegura el profesor de derecho constitucional Juan González Bertomeu, de la Asociación por los Derechos Civiles. "La Corte –agrega– debería derogar una acordada que releva del pago y el Gobierno, por su lado, tendría que promover algún mecanismo de compensación y que tributen como cualquier ciudadano."

UNA ENCUESTA MUESTRA OPTIMISMO HACIA EL NUEVO GOBIERNO

Buena onda pero con prioridades

Por Raúl Kollmann

"Hay buenas expectativas con el gobierno de Cristina Kirchner. Muchas más expectativas que votos. Porque un 60 por ciento dice que el gobierno de Cristina será bueno o muy bueno, mientras que ella sacó un 45 por ciento de los votos. Vuelve a haber crédito. Se reconoce a los opositores, pero no como una alternativa de poder, sino expresiones de puntos de vista que deben ser atendidos." Así resumió el consultor Enrique Zuleta Puceiro, titular de OPSM, los resultados de una encuesta sobre las expectativas que existen de cara al gobierno que asumirá el 10 de diciembre.

Los datos surgen de un sondeo realizado por OPSM entre 1100 personas de todo el país. Se respetaron las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y se tomaron también en cuenta los lugares de residencia, combinando pequeñas, medianas y grandes ciudades. La dirección técnica del trabajo estuvo a cargo de Isidro Adúriz.

Se dice que en la Casa Rosada hay malestar con una supuesta contradicción. "No puede ser que la gente haya votado masivamente a Cristina, que existan expectativas con su gobierno, que la imagen del presidente Néstor Kirchner haya vuelto a subir, pero al mismo tiempo los formadores de opinión se quejan porque el gabinete tiene muchos integrantes que ya estaban antes. ¿En qué quedamos? ¿La gente está a favor de la continuidad, pero los formadores de opinión no?", argumentaba un hombre de la primera línea del Ejecutivo. Con una mirada en los datos de su encuesta, Zuleta afirma que "efectivamente la gente apuesta a la continuidad, pero con profundización. Ahí está a la vista lo que se pide. Mejoras, sobre todo, en seguridad, educación y salud, así como atención al tema de la inflación. No se habla de una bandera que muchos opositores enarbolan: la calidad institucional. El ciudadano común es más concreto. En la Casa Rosada tienen que tener en cuenta que hay una mitad de la ciudadanía que no quiere que gobierne Elisa Carrió, pero sí que haya cambios en algunas formas y métodos, tal vez más diálogo, más explicaciones, más transparencia en la forma en la que se deciden las cosas. El Ejecutivo no puede desconocer que Cristina perdió casi diez puntos en el último mes antes de las elecciones. Tenía un 53 por ciento de los votos y terminó en 45. Ahí hay un mensaje."

Para Zuleta, "hay un mensaje positivo en la elección, pero al mismo tiempo la gente que era férreamente opositora, que le decía que no a todo, pasó del 20 por ciento al 30. Hay una franja que apoya tanto a Néstor como a Cristina y que incluso no votó a la senadora. Tal vez porque quería poner un límite. Entonces ahora esa franja, que representa a seis de cada diez encuestados, dice que hay que seguir en este rumbo, pero también cambiando cosas. Aníbal Fernández, por ejemplo, es uno de los ministros peor evaluados. Sin embargo, su nombramiento es de los que mejor cayeron. Se ve en la encuesta que hicimos. ¿Cómo se interpreta? De últimas, el encuestado quiere alguien de carácter para manejar Seguridad y Justicia. ¿Significa que evalúa que está bien lo que se hizo? No. La prueba está en que la seguridad aparece como el tema que, según los encuestados, debe priorizar la presidenta. ¿Significa que hay que hacer algo diferente de todo lo hecho antes? Otra vez la respuesta es no. El 71 por ciento sostiene que el gobierno de Cristina tiene que ser similar al de Néstor".

> El 10 de diciembre asume Cristina Kirchner y una mayoría aun mayor que la que la votó no espera problemas. Seguridad, salud y educación son las áreas en las que se esperan mejoras.

Las prioridades

¿Cuál es el tema más importante para futura gestión?

Seguridad	24,8
Salud	24,4
Educación	20,6
Desocupación	8,1
Pobreza	6,6
Inflación	5,2
Justicia	5,3
Salarios	1,1
Vivienda	0,9
Instituciones	2,6
Crecimiento	0
Corrupción	0,4
Energía	0

Fuente: OPSM

La presidenta



¿Qué expectativas tiene sobre el futuro gobierno de Cristina Kirchner?

Muy buenas	21,0
Buenas	48,0
Regulares	16,8
Malas	8,9
Muy malas	0,1
No sabe	5,1

¿La economía seguirá creciendo?

Mucho	12,2
Algo	45,2
Poco	35,9
Nada	1,4
No sabe	5,4

Fuente: OPSM

LA VISION DE LOUSTEAU SOBRE LA ECONOMIA Y SOBRE QUE DEBE HACER EL ESTADO

El diagnóstico y el remedio


Guadalupe Lombardo

Por Martín Lousteau *

1 Volatilidad económica y perfil productivo

Si algo ha caracterizado a la evolución histórica de nuestra economía han sido sus amplios vaivenes, con recurrentes ciclos de euforias y depresiones. A pesar de ello, varias generaciones argentinas vivieron con la sensación de estar participando de la gestación de un gran país. En algún momento de nuestra historia, este convencimiento colectivo llegó a ser tan sólido que hasta se mantuvo relativamente indemne a pesar de las frustraciones reiteradas. Desde 1885 hasta la actualidad la Argentina ha tenido una expansión anual promedio de 3,2 por ciento. Este crecimiento promedio enmascara la gran cantidad de episodios recesivos que hemos sufrido, más que cualquier otro país de mayor o igual nivel de desarrollo. Desde aquella fecha en adelante, la Argentina ha estado en recesión el 30 por ciento del tiempo, es decir uno de cada tres años. Esta patología pendular se ha visto agravada en tiempos recientes. En las últimas tres décadas la economía no sólo fue más volátil (tuvo 14 recesiones), sino que además sufrió una pérdida acumulada del 56 por ciento del PBI (la suma de las variaciones negativas).

Esto explica por qué la Argentina tiene casi el mismo ingreso per cápita que en 1974. En este mismo lapso, Chile tuvo sólo tres recesiones y Brasil cuatro, con pérdidas acumuladas de 18 y 8 por ciento del producto, respectivamente. El comportamiento pendular de la economía, al que lamentablemente ya parecemos habernos acostumbrado, posee implicancias muy amplias, que exceden lo estrictamente económico y alcanzan lo político y social. El impacto político se puede observar en la elevada inestabilidad institucional y en la falta de una visión de largo plazo de nuestros gobernantes. Pero, ¿cómo pensar en el largo plazo cuando la estructura es oscilante y los problemas del día a día requieren de una solución inmediata por parte del Estado?

La degradación social se manifiesta en el deterioro que ha sufrido la distribución del ingreso en los últimos 30 años, un aspecto fundamental que históricamente había diferenciado a la Argentina del resto de América latina. Mientras que hoy tenemos el mismo PBI per cápita que hace 30 años, la distribución del ingreso fue empeorando casi en forma ininterrumpida. Esto implica que tenemos la misma cantidad de recursos por habitante que hace tres décadas pero mucho peor distribuida. Es evidente que los costos de las diferentes crisis no fueron afrontados de igual forma por todos los estratos sociales, sino que fueron los sectores de menores recursos los más afectados.

Las consecuencias de la volatilidad económica sobre la actividad productiva presentan diferentes aristas. Por un lado, impide la consolidación de un empresariado nacional pujante con vocación de invertir en el país. Cuando los riesgos de un negocio no son los inherentes a la actividad, sino que escapan de lo que se encuentra bajo el control del empresario, llevar adelante tareas productivas se torna un verdadero calvario. Las pequeñas y medianas empresas resultan particularmente afectadas, ya que no sólo deberían ser el principal sujeto de políticas permanentes que las pongan en pie de igualdad para competir con las grandes empresas sino que son quienes menos capacidad poseen para prevenir y cubrirse ante las crisis. Ello podría explicar por qué la Argentina tiene altas tasas de nacimiento y mortandad de sus pymes.

Por otro lado, se dificulta la asociatividad entre sectores y el desarrollo de cadenas de valor, ya que cuando la economía es altamente inestable y no existe previsibilidad difícilmente pueden madurar las relaciones entre las partes interesadas. Naturalmente, tampoco es posible que se desarrolle en este ambiente una verdadera cultura del crédito. Tras haber sufrido varias crisis bancarias, los ahorristas eligen depositar a corto plazo y preferentemente en moneda extranjera, si es que no buscan refugio en algún otro lugar que esté exento de los vaivenes domésticos. Por su parte, los bancos no profundizan lo suficiente el negocio crediticio de largo plazo y buscan nichos que sean rentables en forma rápida, aplicando tasas de interés muy altas para la actividad productiva. Podemos encontrar aquí el motivo por el cual nuestro sistema financiero no es lo suficientemente profundo, cuando lo que se necesita es un sistema bancario que financie las inversiones necesarias para ampliar la capacidad productiva del país. A su vez, este comportamiento ciclotímico de la macroeconómica dificulta la institucionalización de cualquier política productiva que contemple el largo plazo. Las políticas de gobierno se sustentan en la evolución de la economía, por lo tanto si la base es oscilante, la estructura no se puede consolidar y termina derrumbándose. Todo esto contribuye a una indefinición acerca del perfil productivo del país. Es a partir de esta indefinición que surgen dicotomías del estilo campo vs. industria, bienes vs. servicios, proteccionismo excesivo vs. apertura indiscriminada o intervencionismo vs. libre mercado, tan comunes en nuestro país.

> El ministro de Economía designado por Cristina Kirchner presentó la ponencia "Una oportunidad para la gestión pública", en la que desde su lugar al frente del Banco Provincia resume los principales problemas que enfrenta la economía y las posibilidades de una política activa desde el Estado.

2 La oportunidad para la gestión pública

Como corolario de este diagnóstico, una macroeconomía sólida es una condición fundamental para que la gestión pública comience a tener un rol protagónico que potencie el entorno económico. La actual coyuntura constituye una oportunidad inmejorable en este sentido. Actualmente se cuenta con un tipo de cambio real competitivo y estable, tasas de interés razonables que se sustentan en una fuerte disciplina fiscal. Los resultados de esta nueva configuración macroeconómica se pueden observar en la evolución del sector externo, el regreso del crédito y todo ello con un nivel de inflación razonable. Es una combinación prácticamente inédita en la historia de nuestra economía. Al analizar las salidas de las crisis de los últimos 25 años se puede observar que en todas ellas, tras dos años de crecimiento, la macroeconomía estaba acumulando algún problema (inflación, déficit externo y fiscal, altas tasas de interés, tipo de cambio apreciado) que terminaría luego gestando una nueva crisis.

Por el contrario, tras la última crisis (2001-2002), la economía creció los últimos 3 años a un tasa del 9 por ciento anual, sin incubar inconsistencias macroeconómicas que puedan dar fin a este proceso de crecimiento. Adicionalmente, se han recuperado instrumentos de política económica que están siendo utilizados con sensatez.

Es en este contexto que pueden diseñarse políticas industriales activas que sean eficientes para estimular y facilitar el surgimiento y crecimiento de los sectores industriales con un potencial real, entendidos por aquellos con capacidad de ser competitivos en una economía abierta. Esto no es equivalente a "elegir los ganadores". Por el contrario, lo que hace falta son políticas transparentes (y financiadas con recursos presupuestarios), que apunten a resolver todas aquellas restricciones a las que se enfrenta la actividad productiva del mundo real.

Esta política activa debe abarcar diversos aspectos vinculados a la producción, incluyendo lo comercial, financiero y la provisión de infraestructura básica. Estas políticas deben ser de carácter general y no dirigidas a un sector en particular. Se trata de que todos los niveles de gobierno faciliten la tarea productiva, suplan falencias informativas y coordinen distintos tipos de acciones. Las cuestiones de detalle son las que finalmente hacen la diferencia y en la Argentina nunca se las han podido encarar en forma adecuada. En materia de comercio internacional, deben resolverse aquellas restricciones adicionales que hacen que la producción doméstica no pueda competir en pie de igualdad con la del exterior. El Estado debe garantizar, mediante provisión directa o a través de privatizaciones o concesiones, una infraestructura sólida y orientada a la producción. Lo mismo ocurre con el acceso a la tecnología y la disponibilidad de mano de obra capacitada.

Más importante aún es la participación del Estado facilitando el acceso al crédito masivo y en condiciones razonables. El crédito es un elemento básico en cualquier economía capitalista, sin él muchas iniciativas no podrían llevarse a cabo. Entonces, es imprescindible contar con un financiamiento competitivo que potencie el capital propio y permita a las empresas competir genuinamente en los mercados internacionales.

El nuevo contexto macroeconómico representa una oportunidad inmejorable también para la banca en general y por sobre todo para la banca pública, dada la baja profundidad que tiene el sistema financiero en nuestro país. La banca pública tiene varios roles que cumplir, pero quizás el más importante sea el de facilitar el acceso al crédito masivo a tasas razonables.

Pese al rol que tienen las pymes en la actividad económica (en la última crisis fueron las impulsoras de la recuperación y concentran prácticamente el 80 por ciento del empleo total), difícilmente acceden al crédito en el sistema financiero, siendo sus principales fuentes de financiamiento la reinversión de sus propias utilidades y el crédito de proveedores. En general los bancos no les prestan a las pymes en condiciones equiparables con las grandes empresas, ya que por falta de información desconocen su rentabilidad y sus riesgos. Las pymes se enfrentan así a un racionamiento del crédito y terminan pagando tasas de interés demasiado altas. En estas condiciones, a las pymes les resulta imposible competir con las grandes empresas.

** Presentación realizada en el seminario IAE-Unsam.*

COMO PIENSA EL FUTURO MINISTRO DE ECONOMIA

Lousteau por Lousteau

Hasta hace días presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Martín Lousteau presentó recientemente su pensamiento económico, en una ponencia en el Coloquio de Idea y en un reportaje en un medio de Internet. Se destaca en las frases del ahora ministro nominado de Economía la insistencia en la rara oportunidad que significa lo continuado del crecimiento económico. También su percepción de que el proceso es real, "sin inconsistencias", lo que explica la escasa influencia de la crisis financiera mundial en el país. Y las apuestas que anuncia: infraestructura, agroindustria y créditos a las pymes.

◆ "Es la primera vez en 107 años de historia moderna que la economía argentina crece a un ritmo no menor a cuatro puntos durante cinco años consecutivos. Sólo en tres ocasiones se ha logrado crecer cuatro años consecutivos a tasas superiores a 4 por ciento."

◆ "Desde 1900 se ha estado en recesión, en promedio, uno de cada tres años. En los últimos 20 años hubo una pérdida de 38 por ciento del PBI."

◆ "Luego de un maremoto como el que vivió la Argentina, es lógico que los empresarios quieran recuperar con rapidez márgenes de ganancia porque consideran que en tres años el país podría ingresar en otra crisis. Es como en la película *El hijo de la novia*, donde el protagonista es un empresario exitoso pero vive en una permanente angustia."

◆ "Como no se incuba ninguna inconsistencia, la perspectiva es continuar el crecimiento. Esto es fundamental porque va a cambiar el hábito que tenemos los economistas, que somos buscaminas, que esperamos ver por dónde va a explotar todo."

◆ "Este es un modelo sólido: nuestra expectativa para el año que viene es de crecimiento no menor al 6 por ciento."

◆ "Estamos viendo una crisis internacional de una magnitud que hace mucho tiempo que no se veía. En el '95, con la crisis del Tequila, que fue una parte ínfima de la magnitud de la crisis actual, el país tuvo una suba de 8 puntos del desempleo, una caída de 2,8 puntos del PBI, una caída de reservas del 15 por ciento y una fuga de depósitos. Hoy tenemos una crisis financiera mucho más importante –mundial y en los países centrales, no en México–, y no tenemos nada de eso."

◆ "Los depósitos siguen creciendo, el PBI sigue creciendo, el desempleo sigue cayendo. Esto marca un punto de consistencia para el proceso y es fundamental para que nos cambie la manera de mirar nuestras decisiones."

◆ "Tuvimos cuatro años de un gran motor macro. Ahora el motor macro va a continuar pero no como propulsor principal de la economía, sino que va a acompañar el movimiento de la micro. Por eso tenemos que facilitar la tarea de todos aquellos que quieran desarrollarse en la Argentina y en el mundo; a los productores argentinos agregarles valor, facilitar la tarea desde todos los puntos de vista en que necesita estar facilitada esa tarea, que es lo que hacen todos los países centrales. También será necesario darles financiamiento, darles infraestructura, resolver algunos temas tributarios. En definitiva, poder liberar la capacidad que hay en algunos sectores claves. Porque hay claros sectores donde tenemos ventajas comparativas actuales y donde tenemos ventajas comparativas a futuro."

◆ "La agroindustria es algo que va a tener cada vez mayor demanda permanente por parte del mundo. Lo tenemos que aprovechar. Hay lugares muy específicos que son grandes eslabonamientos productivos. Tiene que cambiar la manera en que miramos las cosas y que no se han hecho en el pasado, producto de las crisis. Porque para agregar valor hace falta inversión. Entonces, en la medida en que podamos alargar el plazo en que nos pensamos, vamos a poder hacer todo esto que está pendiente."

◆ "Cada vez que India y China crecen, sacan a cientos de millones de personas de la pobreza y lo primero que hace una persona cuando cambia su estándar de vida es cambiar su dieta, y cambia proteínas vegetales por proteínas animales."

◆ "El país que está en mejores condiciones en el mundo para aprovechar esos productos es la Argentina. Y es un poco esto de ver el contexto internacional y ver la macro local. Después lo que se necesita planificar y resolver es un poco volver a esa fuente del desarrollismo."

◆ "Este gobierno ha revalorizado la inversión en infraestructura y lo que necesitamos ahora es que esas revalorizaciones tengan una pauta clara de hacia dónde van. Intuyo que tiene que ser hacia lo productivo, y tiene que ser difundido, porque en la medida en que nosotros anunciamos los planes de inversiones en los próximos cinco años provocamos la inversión para esa infraestructura."

El petróleo no baja

La cumbre de la OPEP, de países petroleros, empezó ayer en Arabia Saudita. El gobierno del país anfitrión dio señales de que acepta el precio del barril a 100 dólares, lo cual reduce la posibilidad de un próximo aumento de la producción para enfriar los precios record. El presidente venezolano, Hugo Chávez, advirtió que si Estados Unidos llega a invadir Irán el precio del crudo saltará a 200 dólares. Chávez dijo que un barril a 100 dólares “es un precio justo” y, por primera vez, Arabia Saudita pareció apoyar esa idea. Venezuela e Irán, enfrentados a Estados Unidos, son considerados los “halcones” de la OPEP y defienden siempre un precio elevado. “La OPEP siempre ha actuado de manera moderada y sabia (...) y la mejor prueba es que el precio actual del crudo, si tenemos en cuenta el nivel de inflación, no llega aún a los niveles de comienzos de los años ’80”, estimó el rey saudita Abdalá Bin Abdelaziz.

Redrado en la cumbre

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, representa a la Argentina en la cumbre del Grupo de los 20, que empezó ayer en Sudáfrica. El objetivo principal del encuentro es plantear medidas que apunten a la estabilización del sistema financiero mundial, para evitar hasta donde sea posible situaciones de inestabilidad como la derivada de la crisis hipotecaria estadounidense. Redrado destacó la solidez de la economía argentina frente a esas turbulencias.

Más trabajo en negro

El Ministerio de Trabajo relevó un nivel de informalidad cercano al 50 por ciento en una inspección en la localidad de San Antonio de Areco. Se detectó que la informalidad es especialmente elevada en las tareas gastronómicas y de hotelería.

El Gobierno enviará esta semana una nota a la compañía para hacer uso de la opción de compra del 15 por ciento de las acciones. Busca tener más peso en la gestión, frente a los graves problemas con los vuelos. Se abre una negociación ríspida con Marsans.



El Gobierno está disconforme con la forma en que el grupo Marsans está manejando la empresa.
Asumirá mayores responsabilidades dentro de Aerolíneas para enfrentar sus problemas.

El Estado aterriza en Aerolíneas para que la empresa levante vuelo

Por David Cufré

La interna entre Julio De Vido y Alberto Fernández se convirtió en un clásico del gobierno de Néstor Kirchner. Pero estos dos funcionarios acostumbrados a la confrontación hicieron un recorrido similar frente a un tema en el que a ambos les ha tocado intervenir: la situación de Aerolíneas Argentinas. Hasta hace unos tres meses, ninguno de ellos recomendaba ampliar la participación del Estado en la compañía, porque entendían que la empresa debía encontrar de una buena vez un esquema de estabilidad bajo la gestión del grupo español Marsans. Esa opinión se fue modificando a partir de la agudización de conflictos en la empresa y ahora los encumbrados funcionarios postulan que el Gobierno debe asumir mayores responsabilidades dentro de Aerolíneas. Según fuentes oficiales, esta semana –posiblemente el miércoles– el Ejecutivo enviará una nota a la empresa para hacer uso de la opción de compra de un 15 por ciento del paquete accionario, para llevar la participación del Estado del 5 al 20 por ciento.

En junio del año pasado, el Gobierno y el grupo Marsans firmaron un acuerdo por el cual el Estado pasó a tener ese 5 por ciento de las acciones. A cambio, los auditores del Estado en la empresa levantaron la objeción sobre los balances de los tres años anteriores, que de ese modo finalmente pudieron ser aprobados. En esa oportunidad, se incluyó una cláusula en el convenio que otorgaba al Gobierno un largo plazo, hasta el 23 de noviembre de 2007, para definir si quería aumentar todavía más su participación en la compañía. La comunicación oficial que remitirá el Ejecutivo esta semana confirmará esa voluntad, dando paso a una ríspida negociación sobre el precio y la forma de pago de esas acciones.

El Gobierno está disconforme con la forma en que Marsans está manejando la empresa. La suspensión, reprogramación y cancelación de vuelos se convirtió en una constante del último mes, detonada por una pelea con el gremio de los pilotos, y las perspectivas no son mucho mejores. A Aerolíneas le cuesta estabilizar su situación. La relación con los distintos gremios que representan a sus trabajadores –siete en total– es tirante y hay una amenaza latente de nuevos conflictos con los pilotos y el personal de tierra. El Gobierno viene amagando con imponer sanciones por los problemas con los vuelos.

Gonzalo Pascual, uno de los dueños de Marsans, llegó a Buenos Aires la semana pasada para preparar el terreno a la negociación que se viene. El viernes pasado mantuvo reuniones con los distintos gerentes de la compañía. Y el próximo martes estará presente en la reunión de directorio de Aerolíneas. En el orden del día de ese encuentro figura la convocatoria a una asamblea de accionistas, en la que se debatirá cómo responder a las pérdidas que la empresa acumuló en los últimos años. Existen distintas opciones: que los socios mayoritarios integren capital, que incorporen a Austral –propiedad ciento por ciento de Marsans– al paquete accionario de Aerolíneas o que el Estado amplíe su participación al 20 por ciento.

El Gobierno está dispuesto a asumir su parte, pero sólo capitalizando las deudas que dice que la empresa tiene con el fisco y la banca pública. Se trata de aproximadamente 60 millones de pesos, cifra que el Ministerio de Economía está revisando en este momento. Ese es un primer punto de discusión con Marsans. La compañía niega tener deudas por esa cifra y reclama que el Estado aporte dinero fresco para quedarse con el 20 por ciento de las acciones.

También existe una distancia sideral entre el valor que para el Estado tiene la empresa, que calcula en torno de los 250 millones de pesos, y el que postulan sus accionistas mayoritarios, en el orden de los 1000 millones de pesos. Esa diferencia se traslada al costo que las acciones tienen para uno y otro. Todos estos puntos se debatirán después del 23 de noviembre. El Gobierno lo que hará ahora es reservarse el derecho a tomar el 15 por ciento de acciones disponibles y dejará para después los otros puntos.

Con el 5 por ciento de participación actual, el rol del Estado dentro de Aerolíneas es meramente fiscalizador. Tiene poder de veto para decisiones estratégicas que no comparta, pero no dispone de fuerza para intervenir en la gestión. De pasar al 20 por ciento, el Gobierno supone que tendrá mayor peso para plantear un cambio en el equipo gerencial que se encarga del día a día de las operaciones. Marsans por ahora se resiste a cambiarlo y atribuye casi todos los problemas a la rebeldía sindical. Como los gremios se niegan a firmar un acuerdo que los comprometa a no tomar medidas de fuerza por un plazo de cinco años, la empresa aduce no estar tranquila para concretar las inversiones prometidas. Desde los sindicatos afirman que ese pacto es poco menos que una cargada, porque la empresa no se caracterizó en los últimos años por su flexibilidad para negociar con los gremios.

Algunos hombres del Gobierno no descartan que ese bloqueo en las negociaciones entre la empresa y los sindicatos sea una excusa y que, en realidad, Marsans lo que quiere sea alejarse de Aerolíneas. Se basan en dos hechos. El primero es que en los últimos dos años, Marsans fue trasladando a Austral la mayoría de los vuelos de cabotaje que antes operaba la empresa. El 75 por ciento de los vuelos domésticos ahora los realiza Austral, cuando anteriormente Aerolíneas tenía el 70 por ciento del mercado. Austral es una empresa con menor conflictividad gremial y condiciones laborales más flexibles.

En segundo lugar, los funcionarios que siguen de cerca el manejo de la empresa ven con preocupación el crecimiento de la aerolínea Air Comet, también del grupo Marsans. Es una compañía que tomó las rutas de la caída Air Madrid y se convirtió en la mayor competencia para Aerolíneas en los vuelos a Madrid. También le saca pasajeros al resto de Europa, en operaciones manejadas desde Chile. Air Comet está radicada en España. Marsans estaría invirtiendo fuertes sumas para consolidar esta empresa, lo que despierta sospechas de que su objetivo sea manejarse con ella en el plano internacional y con Austral en el de cabotaje, abandonando a Aerolíneas a su suerte. Marsans rechaza todas estas especulaciones e insiste en que si el Gobierno quiere ampliar su participación accionaria, tendrá que poner plata fresca.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20. Opcional libro “La lucha continúa”, de Juan Sasturain, $ 10.

Página/12 20 AÑOS

EL CENTRODERECHA DE LA CC RESPONDE AL "ARI AUTONOMO"

Que no hagan rancho aparte

Las figuras resistidas por el grupo de diputados del ARI que mañana oficializará su ruptura con Carrió se defienden y se quejan. "El debate de izquierda-derecha está en un segundo plano", dice Bullrich.

Por Werner Pertot

Son los otros. Son el centro de los cuestionamientos del grupo disidente del ARI. Los que se incorporaron a la Coalición Cívica y le dieron, según los rebeldes, un perfil de centroderecha. En diálogo con *Página/12*, los nuevos integrantes del círculo áulico de Lilita dieron su visión sobre la escisión del ARI. "Me llama la atención que el hecho de haber incorporado figuras independientes como Alfonso (Prat Gay) y yo lleve a esta facilidad de encuadrar y descalificar. Me parece un prejuicio a superar", consideró el empresario Santiago Del Sel. Por su parte, Patricia Bullrich destacó que "tienen miradas sesgadas" sobre ella. "Me critican una acción de la mayoría de los miembros de este bloque, que es haber participado de la Alianza. Ellos también participaron. Deberían mirarse a sí mismos", dijo.

Las primeras críticas del ahora llamado "ARI autónomo", que encabezan Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi, se dirigieron a la hidalga figura de Enrique Olivera, cuando Lilita lo ubicó a la cabeza de la lista de legisladores en 2005. Así, fue el primero en llegar y el primero en sentir la resistencia interna del ARI. "Interesan las personas y no su posición social. El Che Guevara Lynch sería un claro ejemplo de eso, aunque él exageró para el otro lado", solía decir Olivera, para paliar el hartazgo que le producía su caracterización como un aristócrata.

Pasadas las elecciones porteñas, sin embargo, Olivera pareció salir del halo de las críticas. Quien quedó al tope de la lista de los "intragables" fue Bullrich, quizás por la importancia que cobró su figura dentro de la CC. La titular de Unión por Todos cuestiona el motivo que esgrimieron como gota que colmó el vaso: el lanzamiento del Grupo de Acción Política "Dejemos en paz al campo", que preside Elisa Carrió. "Poner como mojón lo de las retenciones no es sólido. Se dijo durante toda la campaña", considera Bullrich.

"Habría que profundizar el debate, en vez que plantear un debilitamiento de este espacio. Si no, le terminás dando legitimidad al Gobierno", advierte la diputada electa. "Hay dos ideas de cómo encarar al Gobierno. Una es aceptar su política de centroizquierda, como un gobierno que te robó la agenda, y hacer una oposición que se coloque en ese tablero. La CC plantea no aceptar ese tablero, donde lo funcional sería el modelo PRO. Para nosotros, la contradicción central es transparencia-corrupción", explica. "El debate de izquierda-derecha queda en un segundo plano", apunta.

"Hubiera deseado que todos pudiéramos estar juntos. Muchas personas que quieren formar el ARI autónomo son personas que respeto y que valoro. Me apena esa decisión", se suma la senadora electa María Eugenia Estenssoro, quien interpreta en el mismo sentido el perfil ideológico de la CC. "Me siento tan cómoda con Macaluse, Binner, como con Prat Gay. Esa es la riqueza: no una fuerza uniforme, de los que piensan igualito. Binner lo enriquece a Prat Gay, y vicerversa", grafica.

Con un estilo calmo, Del Sel empieza por aclarar: "Nos tenemos mucho aprecio con Raimundi". "Me llama la atención la actitud de este grupo de hacer un planteo tan categórico, porque hubo un planteo de consenso dentro del ARI. Qué respeto hay cuando el plenario del ARI fue el que aprobó la participación en la CC. Uno puede ganar o perder, pero debe aceptar la situación. ¿Si yo pierdo, me retiro y hago rancho aparte?", se pregunta. "Me genera mucha pena que ocurra esto", concluye.

DyN



Leandro Teysseire



Santiago Del Sel y Patricia Bullrich son parte del nuevo círculo áulico de Carrió.

La defensa de las retenciones terminó de concretar la ruptura de los "rebeldes".

El sueldo de Carrió

Luego de que cuatro diputados contaran que le donan parte de su sueldo a Elisa Carrió para que "pueda seguir viviendo modestamente", el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que "realmente es vergonzosa la explicación que dan". "Entiendo que frente a tanta incapacidad humanamente le presten plata para vivir", ironizó. "Pero que con esa plata tenga el nivel de vida que tiene... En este momento está descansando en Punta del Este", se quejó y cuestionó que cobre seis mil pesos como docente. "Me encantaría saber quiénes financian la fundación Hannah Arendt", deslizó. En respuesta, Patricia Bullrich lo acusó de tener una "política sistemática de destrucción de la CC".

Menem tiene defensores

El ex presidente Carlos Menem, que fue citado por el juez federal subrogante de Río Cuarto Oscar Valentinuzzi a prestar declaración indagatoria como imputado en la causa por las explosiones en Río Tercero, designó para su defensa a dos abogados cordobeses. Menem deberá presentarse el próximo 17 de diciembre en los tribunales de esa ciudad y designó como defensores a los penalistas Carlos Hairabedian y José Miguel D'Antona, quienes se presentarán en los próximos días en el juzgado para conocer el expediente. Por la explosión en la fábrica militar murieron seis personas.

El reality radical

La UCR se convirtió en el reality *Gran Hermano*, porque siempre hay "nominados y sentenciados", ironizó el gobernador reelecto de Río Negro, Miguel Saiz, acerca de las sucesivas expulsiones de la estructura partidaria de dirigentes radicales afines al kirchnerismo. "Las declaraciones de (Gerardo) Morales son permanentes: esta semana le toca a Saiz, a (Gerardo) Zamora, al 'Japonés' García. Hay que pedirle a la gente que quiere que uno se quede que llame al 13013 para que sigamos", continuó el rionegrino, molesto con la política adoptada por la cúpula radical.

¿Ríos con los orgánicos?

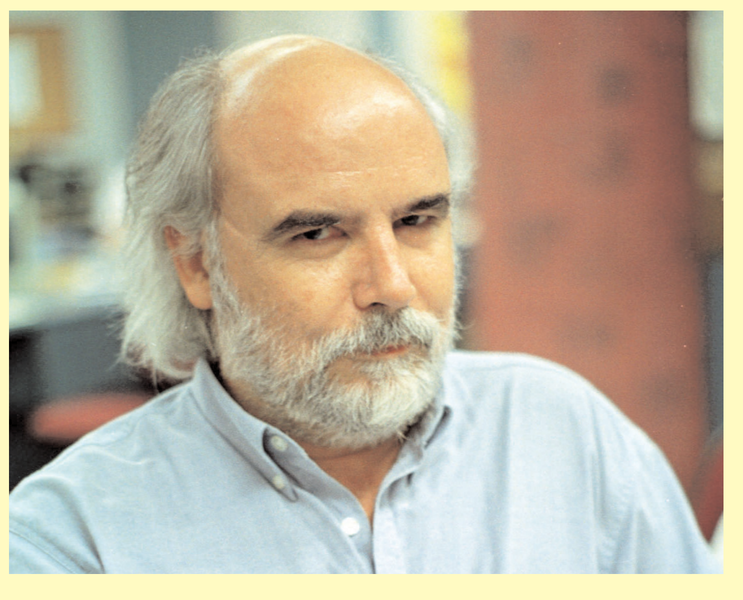
Con la firma de la gobernadora electa de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, a la cabeza de las adhesiones, el ARI emitió un comunicado para responder a los disidentes, que conformará un bloque aparte, en abierta rebeldía a Elisa Carrió. En el comunicado, recordaron que el próximo sábado habrá un congreso del partido que "deberá debatir democráticamente el camino a seguir". "Y ese debate amplio debe llevar consigo la actitud democrática de aceptar y respetar las resoluciones mayoritarias", advirtieron a los rebeldes. "No hacerlo sería creerse dueño absoluto de la verdad, ignorar la militancia y bastardear la democracia interna que tanto se reclama", les señalaron. "O lamentable y sospechosamente, sería hacerle el juego al oficialismo, que ha decidido atacar arteramente la principal oposición surgida el 28 de octubre", completaron. La inclusión de Ríos a la cabeza de las firmas no fue casual: la gobernadora fueguina se había mantenido al margen de la discusión interna del ARI, y muchos imaginaban que apadrinaba a los disidentes, dado que entre ellos se encuentra un diputado y dos senadores por Tierra del Fuego. Además de Ríos, firmaron el comunicado Adrián Pérez, Elsa "Tata" Quiroz, Marcela Rodríguez, los diputados y senadores bonaerenses y los titulares del ARI de la mayoría de las provincias, excepto por Mendoza, cuya dirigencia está enfrentada a Carrió, desde que intentó impedirles que la llevaran en la boleta en la última elección.

Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





La mujer ducha

Relatos

Trece cuentos con otros tantos personajes inolvidables. Desde el caballero Lucadamo, último cazador de dragones, y el General Rosca, conquistador de la nada, a Campitos –insólito detector de talentos futboleros– y Zenitram, el primer superhéroe argentino. El lector se enterará de la diferencia que hace el Fiambrero entre una mujer bañera y una mujer ducha y deberá descifrar con atención al oblicuo Subjuntivo o escuchar el relato del negro Milpalmeras. Un viaje de ida.

El domingo 2 de diciembre,
el segundo libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

Próximos títulos

YA ESTA EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

Domingo 16/12/07
Brooklyn & Medio
Novela

Domingo 30/12/07
Wing de metegol
Ensayos

Domingo 13/01/08
Los sentidos del agua
Novela

Domingo 27/01/08
Picado grueso
Relatos

COMO SE HACE EL MONITOREO AMBIENTAL DE BOTNIA

Estudiando el río Uruguay

Por Laura Vales

El decano de Exactas de la UBA coordina a los científicos que vigilan a la papelera y explica qué se busca y qué se descarta. El contexto de otras fábricas y por qué el mal olor es relativo.



Jorge Aliaga es el decano de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, facultad que coordina al equipo de investigadores que estableció la línea de base de Gualeguaychú, un registro que servirá para saber –y eventualmente probar ante la Corte de La Haya– si Botnia contamina. Son unos treinta especialistas de Exactas, de la Universidad de Luján y la Comisión de Energía Atómica a los que la intendencia pagó los traslados y los insumos, y que durante un año hicieron mediciones del agua y el aire. Trabajaron al más clásico estilo nacional: "Prácticamente por los viáticos", define el decano. Acompañados por escribanos, completaron un mapa de situación cuya importancia empieza a ser valorada recién ahora. "Cuando comenzamos, nos pusimos en contacto con la gente de la Comisión Administradora del Río Uruguay y de la Cancillería, pero había criterios de que con ciertos estudios o proyecciones no convenía avanzar porque hacerlos suponía reconocer que Botnia iba a instalarse", cuenta este físico de 48 años que parece más acostumbrado a las paradojas de las matemáticas que a las de la política.

El trabajo mostró que el río ya tiene una carga que lo hace vulnerable a los vertidos de la pastera. Tras las primeras mediciones de aire, el municipio decidió instalar una estación de monitoreo permanente de la atmósfera.

–Sobre la contaminación suele decirse que es fácil de detectar, pero que en cambio es muy difícil probar la responsabilidad de las industrias.

–Sí, un argumento válido cuando no tenés contra qué comparar. Suponete que vas a Gualeguaychú y encontrás contaminantes; bueno, ahí el hombre metió la mano hace rato, hay un montón de fábricas en toda la cuenca superior, está la represa de Salto Grande que cambió las condiciones del río... te pueden relativizar todo lo que digas. Ahora, si pudiste determinar cómo estaba la zona antes y lo único que cambió de un día para el otro es que se prendió una enorme planta de celulosa, hay un argumento muy sólido contra qué contrastar.

–¿Qué puede ocurrir ahora que Botnia está en funcionamiento?

–Creo que es muy difícil que se dé una contaminación tan evidente y obvia que haga que la gente empiece a caer descompuesta; sería una cosa muy burda que eso sucediera. Lo que prevemos que puede pasar es que haya pequeñas modificaciones, en particular en el agua, que tengan impacto a mediano y largo plazo. No necesariamente con sustancias que uno pueda decir "esto es tóxico", sino con por ejemplo cambios en la condición de los nutrientes del río.

–¿Cómo sería eso?

–Que alguna descarga de residuos de la planta agregue nutrientes, que en principio podrían ser no tóxicos, pero que al ir a un cauce que ya tiene un exceso de nutrientes porque hay mucha actividad humana, genere un desequilibrio. El Uruguay era un río que tenía bastante turbulencia, tenía incluso algunos rápidos, pero después de la construcción de Salto Grande quedó mucho más manso. Cuando un río es calmo crecen cierto tipo de algas que se llaman cianobacterias que tienen ciclos y proliferan, en general, en verano. Algunas de ellas son tóxicas para los seres humanos. Y aunque no se diera un caso tan grave, cuando mueren y se descomponen consumen oxígeno en la profundidad, lo que puede generar una mortandad de peces. Ese es el tipo de cosas que se monitorean.

–¿Cuánto habrá que esperar para saber si la planta contamina?

–Es muy distinto en el caso del aire que del agua. La dinámica del agua es lenta, los procesos pueden demorar mucho más. En el aire la contaminación es más rápida.

–¿El mal olor es señal de contaminación?

–No, el mal olor no significa necesariamente que haya toxicidad. Una cosa es que pueda ser terriblemente desagradable e inclusive perjudicial para una región turística, porque nadie va a ir a un lugar si huele mal, y otra cosa es que por ese mal olor vos tengas un problema de salud serio. Un ejemplo en las antípodas: el monóxido de carbono que a veces liberan las estufas que funcionan mal no tiene ningún tipo de olor, y mata en bajísimas concentraciones.

–Entonces, volviendo a la cuestión del tiempo...

–No hay tiempos, porque hay un montón de procesos que... vos podés decir "la pastera tiene filtros" y los ponés de entrada, pero esos filtros tienen una vida útil. Mientras la planta esté, hay que controlar.

La facultad fue contactada por el intendente Daniel Irigoyen a través de un profesor, Héctor Ostera, que es nacido y criado en Gualeguaychú. "Con Ostera, que es geoquímico, convocamos a gente de Ciencias de la Atmósfera, que a su vez contactaron a la Comisión de Energía Atómica, que tiene equipos móviles para las mediciones. Se armó además un grupo que trabajó en el agua con el zooplancton y el fitoplancton. Y hay una parte relacionada con peces para la que se buscó a gente de la Universidad de Luján". La Facultad, la Universidad de Luján y la CNEA acaban de firmar con la intendencia convenios de cooperación para continuar estos estudios. A su vez, algunos de los investigadores fueron llamados recientemente por la Secretaría de Medio Ambiente para sumarse al programa de vigilancia ambiental de la Nación. Una posibilidad es que todo el equipo se termine por sumar al programa de vigilancia.

–Uruguay anunció que, según sus mediciones, todo está dentro de los parámetros "esperables". ¿Qué es lo esperable y en qué punto empieza lo denunciable, lo que hay que modificar?

–Hay criterios que varían según los países. Los umbrales en los Estados Unidos y en Europa, por ejemplo, son más rigurosos que en la Argentina.

–¿Qué referencia toma la universidad?

–Nuestro criterio es el estado preexistente, la línea de base: cómo estaba el río y el aire antes de la entrada en funcionamiento de Botnia.

–Si hay contaminación, ¿sus efectos serían reversibles parando la actividad de la planta?

–La gente que está trabajando en cianobacterias nos dice que el problema no es trivial. Hay zonas en Europa, países que ya han pasado por este tipo de cosas, que tienen lugares donde en una época del año lo que hacen es poner un cartel en el lago que dice "no bañarse". Es un fenómeno parecido a la marea roja, que cuando aparece en el mar no podés comer moluscos. Que sea reversible y en cuánto tiempo depende de cómo se logre romper con el círculo de desequilibrio ecológico.

Escrache en La Rural

El stand de Uruguay en la Feria Internacional de Turismo que se realiza en La Rural fue escrachado con bombas de olor por un grupo de vecinos de Gualeguaychú, acompañados por integrantes de la asamblea de San Telmo.

Los manifestantes entregaron folletos a los asistentes a la feria y desplegaron en el lugar carteles con la leyenda "No apoye a Botnia, no viaje a Uruguay". Público no les faltó: ayer pasaron por la feria unos treinta mil visitantes. La protesta coincidió con el corte, en Entre Ríos, de dos de los tres puentes internacionales, los de Gualeguaychú-Fray Bentos y Colón-Paysandú. En Concordia, en cambio, la Gendarmería impidió a los asambleístas que concretaran la medida. "Sólo hicimos una reunión de la asamblea de media hora y muchos decidimos movilizarnos hasta Colón para reforzar allí el corte que llevan a cabo nuestros vecinos", informó Luis Román, integrante de la asamblea de aquella ciudad. El puente Colón-Paysandú permanecerá bloqueado hasta las 19 de hoy, mientras que en el de Gualeguaychú el tránsito está interrumpido de manera permanente desde hace casi un año. El martes se cumplirá el primer aniversario de la instalación del corte de ruta.



Julio Urien estaba destinado en la ESMA en 1972 cuando participó de la sublevación.

En la ex ESMA, donde ahora funciona el Espacio para la Memoria, se recordó a los guardiamarinas que se levantaron en apoyo al regreso de Perón.

"También hubo otros militares que hicieron honor al uniforme"

Llovió, como también llovió hace 35 años. Ayer, los hombres que participaron de la sublevación militar del 17 de noviembre de 1972 recordaron la resistencia de un grupo de marinos a los planes represivos de la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse y el apoyo al regreso al país del general Juan Domingo Perón. La Escuela de Mecánica de la Armada los recibió esta vez como Museo de la Memoria en "un reconocimiento a oficiales, suboficiales y soldados que participaron del levantamiento en contra de la pretensión de crear con ellos un grupo de tareas que anticipaba la represión que se dio con posterioridad".

"Debíamos actuar como militares de civil para secuestrar militantes y traer a los detenidos clandestinamente aquí", detalló en la ESMA, Julio César Urien, teniente de fragata retirado y actual presidente de Astilleros Río Santiago. La rebeldía que encabezó entonces terminó con la detención de los marinos, que fueron dados de baja en 1974. Una vez en democracia, los sobrevivientes pidieron ser reincorporados, pero lo consiguieron recién en 2005, cuando, a mitad de gobierno, el presidente Néstor Kirchner firmó un decreto con el que cuatro ex guardiamarinas fueron restituidos en la fuerza en calidad de tenientes retirados de la Armada. En ese momento fueron reconocidos los oficiales "pero faltaban los suboficiales y conscriptos", precisó ayer Urien. Aníbal Acosta, Ricardo Luis Hirsch, Mario Actis, fueron los otros tres marinos beneficiados por Kirchner.

Tras la baja del servicio, muchos de aquellos hombres se incorporaron a la "militancia civil" y varios continúan desaparecidos. Entre ellos, el guardiamarina Mario Galli, que fue recordado por su hija Marianella junto a todos los que "fueron encarcelados y denigrados por sus superiores y compañeros de promoción". Galli estuvo secuestrado en la ESMA con su mujer y su madre y fue arrojado al mar en uno de los "vuelos de la muerte". También merecieron una mención especial Carlos Lebrón, teniente de navío asesinado en Tucumán en agosto de 1976 y Juan Domingo Tejerina, cabo segundo que pasó por la ESMA.

El regreso de Perón tras 17 años de exilio y proscripción le dio el golpe final a aquella dictadura y marcó en la historia lo que después fue el Día de la Militancia. La campaña "Luche y vuelve" culminó exitosamente aunque contenida por un fuerte operativo militar. Se rodeó el Aeropuerto de Ezeiza con más de 25 mil efectivos con la intención de evitar el encuentro de los militantes con Perón. Sin embargo, el único muerto de ese día fue un suboficial naval, tras un tiroteo en la ESMA, cuando se reprimió el levantamiento conducido por Urien.

En su discurso ante familiares y representantes de organizaciones de derechos humanos, Urien destacó la importancia de un acto donde "se manifestó que también hubo otros militares que hicieron honor al uniforme del general San Martín, del almirante Guillermo Brown, del general Valle y de tantos otros". El homenaje fue "producto de la voluntad de Madres, Abuelas, y la juventud que lucharon por la verdad, la justicia y la memoria para construir una Argentina con futuro", aseguró.

Estuvieron presentes Iris Torres, de Amnistía Internacional Edna de Rizzetti, de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo; Lita Boitano, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, y Eduardo Jozami, director del Centro Cultural de la Memoria que funcionará en la ESMA.

EL VICEJEFE DE GABINETE EVOLUCIONA FAVORABLEMENTE

Rivas está despierto y estable

La salud del vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, sigue mejorando. Los médicos que lo tratan aseguraron que "se encuentra despierto y estable" y "reaccionó bien" cuando le desconectaron el respirador artificial. Durante el día de ayer permaneció despierto y comenzó a comunicarse, aunque todavía no puede hablar. "Recepciona todo lo que le decimos y hemos establecido un sistema de comunicación en el que él nos contesta con los párpados", explicó Sandra Cozzo, esposa del dirigente socialista. Desde el martes, cuando fue atacado por dos personas durante un robo, Rivas evoluciona favorablemente y el viernes salió del estado de coma provocado por la fractura del malar derecho. Continúa la investigación para encontrar a los dos responsables aunque familiares y amigos desestiman motivaciones políticas.

"No ha desarrollado otras complicaciones hasta el momento", sintetiza el parte médico del Sanatorio Fleni de Belgrano, donde se encuentra internado. Su mujer aseguró que "mueve los músculos de la cara, los labios y los masticadores, pero eso lo cansa mucho". "Todos los días hay una mejoría, los médicos están muy conformes y nosotros estamos contentos", dijo Cozzo a la prensa.

Rivas recibió ayer, además de la visita de su padre, Juan, la del dirigente del partido socialista Oscar González y su amigo Ariel Basteiro, representante del Estado en la empresa Aerolíneas Argentinas.

El funcionario nacional fue atacado cuando se retiraba de una parrilla llamada La Picasa, de Temperley, donde había comido con tres amigos del partido. Cerca de la una, se despidió y se detuvo en una farmacia de Lomas de Zamora para comprar medicamentos. Aparentemente uno de los dos individuos que pretendió asaltarlo lo golpeó con "una manopla o con una llave metida en un puño" que le provocó la fractura en uno de los huesos de la cara.

González aseguró que la investigación "está muy bien encaminada" y confió "que en breve tiempo se esclarecerá el hecho". Para él se trató de "un clásico asalto al voleo que no tiene ninguna connotación política".

Télam

Jorge Rivas, ya sin respirador artificial y despierto.
El parte médico después del coma resultó muy optimista.

Por Sergio Kiernan

A la revista *Cabildo* no le cuesta indignarse y su tono habitual es de trinchera, con una agresividad proporcional a su irrelevancia política. Pero la elección de Cristina Fernández de Kirchner como presidenta llevó a Antonio Caponnetto y su banda de la tercera edad a un pico de presión: la "mujeruca" en el poder resulta una abominación contra el orden natural. Para avisar a sus cofrades del peligro que acecha, *Cabildo* recurre a una tapa casi cabalística en que la presidenta electa aparece sonriente frente a un micrófono y delante de una bandera de Israel. El título es críptico: "Elizabeth Wilhelm, fruto del vómito electoral".

Lo del vómito es fascismo católicón bolilla uno. Para Caponnetto y los suyos, el problema no es que la democracia esté enferma sino que la enfermedad sea la democracia. La misma edición cita al venerado Jordán Bruno Genta hablando de "la falacia que representa este falso dogma de la soberanía popular. Esta cosa monstruosa, diabólica, inventada en la Revolución Francesa por los que desterraron la Soberanía de Dios y la sustituyeron por la soberanía del hombre. Y la expresión concreta es la voluntad de las mayorías, la omnipotencia del vulgo".

En el fárrago cuesta encontrar la razón del "Elizabeth Wilhelm". Resulta que son el segundo nombre y el apellido materno de la presidente electa. El nombre lleva a Caponnetto a citar un poema de Anzoátegui contra Isabel II de Inglaterra, que repite el nombre de "ese marimacho de cartón pintado", esa "reina torpe, reina no, más loba libidinosa". Lo de Wilhelm es como una adivinanza: ¿A qué suena el apellido Wilhelm colocado frente a una bandera de Israel?

Caponnetto abre su revista con un editorial en el que explica que el problema es que "la mujeruca" no cesa de hablar "en cuanto regüeldo público emite sus colágenos belfos", metida "en el masónico sistema" y rodeada de "demócratas imbéciles". Este gobierno es un "muestrario impúdico del incongruente progresismo nativo, a diestra sella en su nombre ententes múltiples con los mandos plutocráticos de la judeomasonería, y a siniestra alimenta y acompaña la revolución gramsciana, preñado su entorno de antiguos asesinos terroristas. Su mano de hiel reposa cómplice sobre los titulares de la usura internacional, a cuyos sones cabalistas todo vejamen nacional se consuma. Su otra mano, impregnada de bilis, alimenta y acrece la programada venganza del marxismo".

Elizabeth Wilhelm es horrenda también por "su repulsiva ignorancia, consecuencia lógica de una vida apartada de la sabiduría, ajena a los saberes de formación, lejana y contraria en todo a la meditación y la plegaria. Poseedora de los retazos pseudoculturales que le otorgó la praxis partidocrática, a la vera de un hombre inigualablemente necio, su mayor profundidad es su epidermis, y su entidad intelectual la de un jíbaro".

La tercera razón del horror de Caponnetto es "el disloque feminista, nutrido en la perspectiva del género, a la que no cesa de aludir". "Su irritativa soberbia es calculada manifestación del género que se quiere presentar como vencedor y prevalente", sigue el fascista, y una muestra de "feminismo justificador de la contranatura, engendrador del aborto, destructor del orden natural, contrario en todo al plan de Dios y

COMO VE LA ULTRADERECHA
LA ELECCION DE CRISTINA KIRCHNER

Elizabeth Wilhelm y el vómito electoral

La revista *Cabildo* tuvo un pico de presión: una mujer presidenta atenta contra "el orden natural" y es una muestra de "feminismo abortista". Hasta le cambiaron el nombre y la mostraron frente a una bandera de Israel, como para dar ideas. Las lúgubres tonteras con que se explican los nazis católicos.



nutriente de una visión dialéctica en la que el sexo es apenas un instrumento más de la lucha de clases".

Desde la perfecta impotencia de su pasquín –que no puede ni convencer a los hermanos maristas de alquilarles una villa, como se explica aparte–, Caponnetto recomienda hacer como "los nacionales de España" y andar con "la espada junto al labio, la espada cara al sol". Cuenta con que "acumulen dormiciones y pesadillas los enemigos" mientras que "nosotros seguimos despiertos, sencillamente de a pie, por esta irrenunciable senda del honor".

Las razones

Mientras Caponnetto ruge, espada en labio, el inefable Aníbal D'Angelo Rodríguez, hijo de Magda Ivanisevich, orgulloso amigo de nazis de verdad y un racista que se llevó racismo a marzo, baja el tono y explica lo que pasa. Según el especialista en "culturales" de *Cabildo*, padecemos "la destrucción de la mujer", "la banalización del sexo", "la educación destructora", "la juventud esclavizada", "el asesinato de masas" (el aborto) y una "Iglesia paralítica". Todo esto se debe a la invención de la democracia en el siglo XVIII, cuando nació "una ideología a la que se puede llamar modernismo, iluminismo o progresismo". El objetivo de este ismo es "la deificación del hombre y en la certeza de un progreso indefinido gracias a la ciencia".

El pensador explica que no cree que esto sea producto de una conspiración sino de "una perversa interpretación del mundo". Sin embargo, sí hay conspiraciones, con *s*, empezando por la de la masonería, hoy transmutada en grupos como la Comisión Trilateral. Pero la verdadera conspiración "es la del silencio, cuya forma común es dar lugar en los medios casi sin excepción a lo políticamente correcto, es decir al lenguaje progresista". D'Angelo Rodríguez vuelve a colocar a su grupo en el lugar que más les gusta, el de mártires de fuerzas poderosas que evitan "toda auténtica polémica" con ideas realmente diferentes, como las de ellos.

Pero al hijo de una orgullosa protectora de inmigrantes nazis enseguida se le escapa su verdadera ofensa: "Hoy se puede ser y decir cualquier cosa, menos algo que tenga que ver con los nazis. Y nosotros (*los medios*) decidimos qué es y qué no es nazi, sin apelación". Por supuesto que el autor se considera católico y no nazi, con lo que plantea que "los poderes" quieren imponer que "bien visto, los católicos también son una especie de nazis".

Ocurre que esto no es cierto, como bien saben en *Cabildo*. Un nazi es un nazi y los hay ateos, paganos, protestantes y también católicos. *Cabildo* sigue una línea elitista y pajarona, de güelfos y gibelinos, donde sueñan con un führer de capa púrpura y no de camisa marrón. Viene a dar lo mismo y tienen que vivir en un país que les da una bolilla inversamente proporcional a la que le da a Elizabeth Wilhelm.

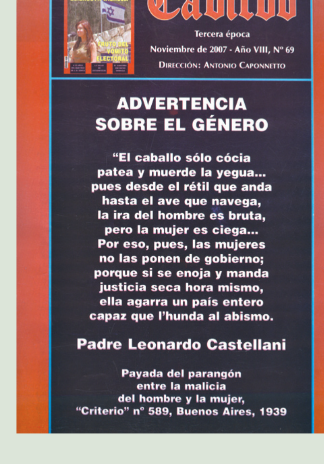
Ni yankis ni maristas

En agosto de 2006, el polémico obispo castrense Antonio Baseotto fue invitado a dar misa en Luján. No se trataba, por una vez, de uniformados, sino del Círculo de Formación San Bernardo Claraval, uno de los frentes "culturales" del fascismo católico nucleado en la revista *Cabildo*. El Círculo realiza regulares Encuentros de Formación Católica en los que dictan charlas varios sacerdotes en actividad y "pensadores" como los hermanos Caponnetto y varios colaboradores de su revista. El invitado de honor de ese año era el italiano Ennio Innocenti, un sacerdote que recorre un circuito internacional de fascistas dando charlas. El encuentro iba a ser, como era regularmente desde 1996, en la Villa Marista de Luján y este año incluía procesión y misa con el superstar de la derecha dura. No pudo ser: **Página/12** reveló que el obispo estaba faltando a su palabra de mantener su bajo perfil y le cerraron la catedral de Luján. La procesión fue breve, hostil y rodeada de cámaras, y la misa se dio dentro de la Villa.

La última edición de *Cabildo* revela que la historia no terminó ahí. Según una dolida y agresiva carta firmada por María Victoria O. de Gristelli, presidenta del Círculo y casada con uno de los hermanos Gristelli, dueños de la librería neonazi Santiago Apóstol, los hermanos maristas se niegan ahora a alquilarle su Villa para los encuentros. La nota se titula "¿La admisión de los católicos en la Villa Marista de Luján la aprueban los marxistas?". Su introducción no está firmada pero tiene el estilo esplenético de Caponnetto, con frases como "fuimos difamados, agredidos y amenazados por el histérico cuanto cobarde bolchevismo local, que coronó su estulticia declarando personas no gratas a Monseñor Baseotto y Antonio Caponnetto". La carta crea una selva de citas bíblicas y abunda en mayúsculas, una pasión ortográfica del nacionalismo, pero tiene un planteo muy simple. Por un lado, plantea que el Círculo no tiene miedo "del martirio" y hasta se coloca con los "cuarenta millones de mártires de la Iglesia", nada menos. Desde estas alturas morales, acusan a los maristas de arrugar, de intentar ser "normales" y hasta de cobijar entre sus filas a gentes que considera normal las inquietudes sexuales de los adolescentes o dudan de la "Virginidad de María Santísima".

Lo que la autora, su Círculo y su revista no parecen entender es que los eventos del 20 de agosto del año pasado no fueron una acción "de martirio" o siquiera de testimonio sino un simple papelón. Los hermanos maristas, que se sepa, no se dedican a la política de ultraderecha y simplemente no querrán quedar asociados a *Cabildo*. Con salir de la burbuja lo entenderían.

Yegua y potro


Cabildo
$ 6.00
Tercera época
Noviembre de 2007 - Año VIII, Nº 69
Dirección: Antonio Caponnetto

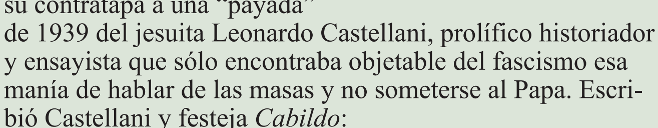
ADVERTENCIA SOBRE EL GÉNERO

"El caballo sólo cócia
patea y muerde la yegua...
pues desde el rétil que anda
hasta el ave que navega,
la ira del hombre es bruta,
pero la mujer es ciega...
Por eso, pues, las mujeres
no las ponen de gobierno;
porque si se enoja y manda
justicia seca hora mismo,
ella agarra un país entero
capaz que l'hunda al abismo.

Padre Leonardo Castellani

Payada del parangón
entre la malicia
del hombre y la mujer,
"Criterio" nº 589, Buenos Aires, 1939

Pese al palabrerío pseudofilosófico –al parecer, para ser nacionalista católico argentino hay que escribir como un inmigrante andaluz– queda en claro que a *Cabildo* lo que le molesta realmente del último "vómito electoral" es que se haya votado a una mujer. No es un caso de simple machismo sino una oposición irreductible, ya que una mujer al mando es cosa antinatural, perversa y pervertida. Para mostrarlo, la revista le dedica su contratapa a una "payada" de 1939 del jesuita Leonardo Castellani, prolífico historiador y ensayista que sólo encontraba objetable del fascismo esa manía de hablar de las masas y no someterse al Papa. Escribió Castellani y festeja *Cabildo*:



"El caballo sólo cócia/ patea y muerde la yegua.../ pues desde el rétil que anda/ hasta el ave que navega,/ la ira del hombre es bruta,/ pero la mujer es ciega.../ Por eso, pues, las mujeres/ nos ponen en el gobierno/ porque si se enoja y manda/ justicia seca ahora mismo,/ ella agarra un país entero/ capaz que l'hunda al abismo".

PÁGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

5

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Adolf Hitler



“Un mundo de enemigos se alza contra nosotros y el pueblo alemán debe decidir si quiere ser un soldado libre o un esclavo blanco.”

ADOLF HITLER

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

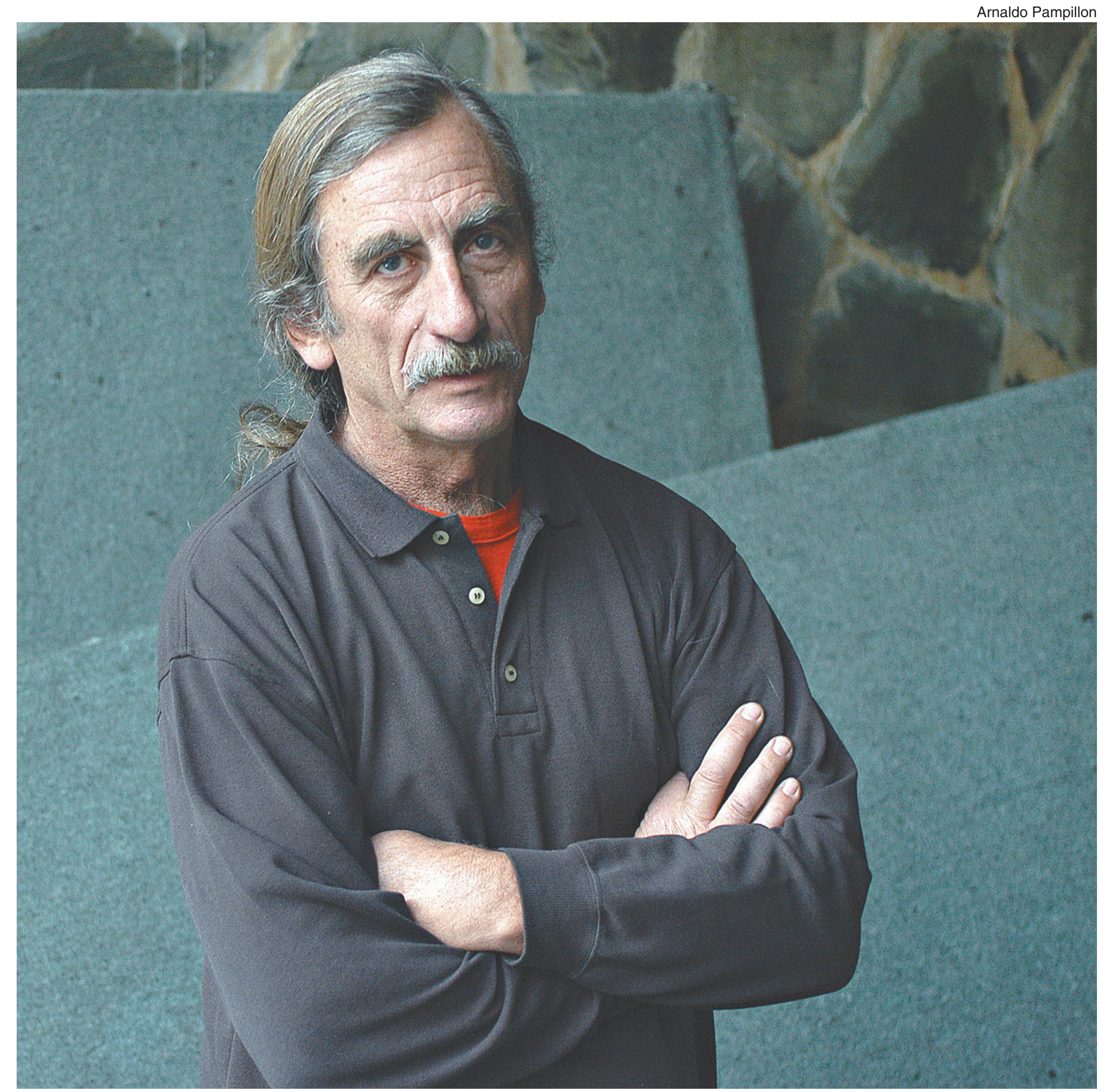
PROXIMOS FASCICULOS: Mahatma Gandhi • Boris Yeltsin • Albert Einstein • Juan Domingo Perón • John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini • Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí • Malcolm X • Fidel Castro • Margaret Thatcher • Bertrand Russell • Nelson Mandela • Hipólito Yrigoyen • Susan Anthony • Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Charles De Gaulle • Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Frederic Engels

El próximo sábado, el fascículo 5 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

Por Susana Viau

"Mentiroso","atrevido","asesino","oligarca puto". Ese fue el preludio a las trompadas que enfrentaron en el Parlamento uruguayo a Juan José Domínguez, diputado por el MPP (Movimiento de Participación Popular, del ex tupamaro y actual ministro José "Pepe" Mujica), y a Luis Lacalle Pou. Lo que hacía crujir el statu quo y la sobreactuada convivencia pacífica de oficialismo y oposición era una cuña llamada *Cero a la izquierda*, la biografía de Jorge Zabalza, uno de los dirigentes históricos del MLN, hijo de un senador del Partido Nacional y hermano de Ricardo Zabalza, muerto durante el copamiento de la ciudad de Pando, de innegables similitudes con la novela *Funeral en Berlín*. Jorge Zabalza tiene en su haber, además, ser uno de los 111 protagonistas de "el abuso", la fuga masiva del penal de Punta Carretas, y uno de los nueve rehenes de la dictadura, habitante durante once años de una celda de aislamiento, al igual que Mujica, Raúl Sendic, Eleuterio Fernández Huidobro, Julio Marenales, Jorge Manera, Henry Engler, Mauricio Rosencoff, Adolfo Wassen.

Este descendiente de hacendados y políticos tradicionales tiene una carnicería en El Cerro, territorio de obreros y frigoríficos, y viene con frecuencia a Buenos Aires. Este mes, "el tambero" volvió a cruzar el río para presentar el libro que levantó ampollas en Montevideo y agotó casi en horas la primera edición. Abierto opositor a la línea que, como miembros del gobierno de Tabaré Vázquez sustentan sus viejos camaradas del MLN(T), Zabalza se hace una pregunta que, en ciertas circunstancias, martilla en la cabeza de muchos hombres y mujeres de su generación: "¿Para esto sobrevivimos?". La respuesta también puede hallarse en esta entrevista.



Arnaldo Pampillon

REPORTAJE A JORGE ZABALZA

"¿Para qué sobrevivimos? ¿Para ocupar una banca?"

Es una de las figuras históricas de la izquierda uruguaya, compañero de prisión de Sendic, fugado de Punta Carretas, rehén de la dictadura. Su biografía, *Un cero a la izquierda*, acaba de conmover a su país por sus cuestionamientos de fondo a un gobierno por el que luchó.

–¿Cuántos años tiene?

–Sesenta y cuatro.

–¿No es poco para una biografía?

–Puede haber una segunda parte. La idea del libro la tuvo un periodista joven, Federico Leich. Me hizo un reportaje y hablamos de esta historia. Después investigó, buscó en archivos y creo que salió un perfil bastante semejante a la realidad. Yo me siento reflejado en el libro.

–¿Y por qué *Cero a la izquierda*?

–Esa es la visión de Leich. No entiende cómo es posible que los que mantuvieron sus ideales sean en Uruguay "un cero a la izquierda". Yo no lo comparto del todo. Creo que los que estuvieron en la toma de tierras en Bella Unión incidieron sobre el sistema sin necesidad de estar integrados a estructuras partidarias. Eran los cañeros de UTAA, asalariados rurales. La presencia de compañeros como Washington Rodríguez Belletti y Nicolás Estévez tiene que ver con las raíces históricas; los que participaron de esa lucha son los hijos de los cañeros que marchaban "por la tierra y con Sendic". También tuvo incidencia la última movilización de la Federación de Cooperativas, de Ancap, reivindicando la inversión nacional o la inversión de Pedevesa en la cementera en lugar de Camargo Correa, que es el dueño de Loma Negra. O la reivindicación por el agua desde el sindicato de la empresa estatal del agua. El fracaso del gobierno progresista consiste en no poder solucionar los problemas de las mayorías populares.

–¿No puede?

–Poder, puede. No lo hace. Está comprometido con otro modelo, fondomonetarista, con las multinacionales, con las clases dominantes del Uruguay. En esas condiciones no se pueden dar soluciones para el 85 por ciento de los jubilados y el 65 por ciento de asalariados, que ganan menos de ocho mil pesos, que son unos 1100 pesos argentinos. Con eso en Uruguay no se puede vivir porque la canasta familiar está en 32 mil pesos y 8 mil es la cuarta parte de lo que se necesita. El día del triunfo electoral había un millón de uruguayos en la calle. Aun dentro de un proyecto parlamentario, con un triunfo electoral por mayoría absoluta, Tabaré podía haber hecho otras cosas, como Evo Morales. Pero en el Uruguay fue a la uruguaya. En el momento mismo del fervor y el entusiasmo la cuestión fue la moderación, lo políticamente correcto, festejar pero no demasiado, alegrarse pero no tanto. Ese fue el mensaje que dejó el gobierno: "Vamos a ver qué es posible", "es lo que hay, valor". En lugar de sumarse a los pueblos latinoamericanos se asocia con George Bush. En estos dos años de gobierno progresista vinieron 21 misiones norteamericanas: diplomáticas, comerciales, de ayuda social, militares. Es muy doloroso. Nosotros planteamos una lucha de ideas, un debate de ideas...

–¿De quiénes habla cuando dice "nosotros"?

–Y... una serie de viejos militantes vinculados históricamente al MLN que mantenemos afinidades ideológicas. Cuando digo "nosotros" me refiero a eso.

–¿Cuál es la línea divisoria entre tupamaros de fuera y de dentro del gobierno?

–En el análisis no hay que dejar de lado la forma en que Uruguay sale de la dictadura, con el Pacto del Club Naval y los acuerdos entre el Partido Colorado, el general Líber Seregni y las fuerzas armadas y que tuvo como un punto esencial la impunidad para los militares. Nosotros al salir de la cárcel y durante los diez años posteriores mantuvimos un horizonte insurreccional. Nos movíamos en la legalidad pero con un mensaje que apuntaba a la rebelión y a la crítica y la denuncia del sistema democrático burgués, a su insuficiencia, a desnudar la dominación de clase y el papel de los partidos políticos y las fuerzas armadas. La crisis empezó en 1994, con los episodios de Jacinto Vera, en las cercanías del Hospital Filtro donde cuatro ciudadanos vascos hacían una huelga de hambre. Nosotros pedíamos para ellos el derecho de asilo, el gobierno reprimió y hubo una masacre. De ahí en adelante se produjo un viraje. Ese año el Frente Amplio perdió las elecciones por muy poquito. Dijeron que había sido nuestra responsabilidad por los sucesos del Hospital Filtro. La acusación pegó fuerte en la dirección de los tupas y a partir de ese momento empezaron a asumirse opciones que tendían a convertir un movimiento de viejos guerrilleros con un horizonte insurreccional en un movimiento electoral con un horizonte parlamentario. La llegada de la izquierda al gobierno departamental de Montevideo fue un ensayo de esto que vivimos hoy: se privatizaron el casino, los estacionamientos, partes de la rambla de Montevideo. José Mujica Giordano llegó a decir: "¡Ojalá tuviéramos en Uruguay un capitalismo en serio!". Y lo tenemos. Botnia es un ejemplo de la seriedad de ese capitalismo. Toda esta farsa, este sainete entre presidentes y el estímulo al chauvinismo por parte de los medios de comunicación esconden la realidad de las inversiones transnacionales y las razones del traslado de la industria celulósica al Cono Sur, fundada en una relación de costos y precio tremenda. El costo promedio de una tonelada de celulosa en Brasil es de 300 dólares, en Estados Unidos de 380 y en Canadá de 420. A eso hay que agregarle impuestos que en Uruguay no se pagan por la ley de zonas francas. La tonelada se vende a un precio 700, 730 dólares. Los economistas de izquierda calcularon que produciendo un millón de toneladas por año, Botnia obtiene limpios 320 millones.

–Ese es el negocio de Botnia. ¿El de los uruguayos cuál es?

–Ninguno. Al Uruguay le deben quedar 200 puestos de trabajo.

–¿Y el negocio del gobierno?

–El negocio de los gobernantes habría que preguntarse. Cuál es el negocio de personajes que permiten la implantación del capital multinacional en estos términos. Cuál es su compromiso y con quién.

–Usted habló del viraje y lo ubicó en 1994. ¿No hubo señales previas de semejantes diferencias políticas e ideológicas?

–Durante los años de cárcel y de exilio hubo un fraccionamiento muy grande, como le pasó al PRT o al MIR chileno, porque el exilio y la cárcel obligan ineludiblemente a hacer el análisis crítico de lo que ocurrió. Te dan palos y tenés que pensar por qué te duele tanto. Un politólogo uruguayo, Adolfo Garcé, escribió sobre el movimiento de guerrilleros que se transforma en movimiento electoral e hizo notar la predisposición que había en un sector de la dirección del MLN, por su tolerancia y su flexibilidad con las ideas nacionalistas. De ahí al populismo hay un paso. La liberación nacional se transforma en nacionalismo y deja de ser un camino hacia el socialismo. El fin deja de ser Cuba o Vietnam para ser el "capitalismo en serio". Aparecen personajes como el ministro de Industria, ex gerente de la Texaco en el Uruguay y ex presidente de la Cámara de Comercio uruguayo-norteamericana. O como el ministro de Economía Danilo Astori, impuesto desde Washington.

–¿La muerte de Sendic precipitó la crisis de los tupamaros?

–Sí, yo creo que la presencia de Sendic era un ancla con la revolución. Hay un intento de deformar su imagen y mostrarlo como un viejito bonachón, amplio, tolerante, a él que era un revolucionario con un absoluto compromiso de clase. Sendic hacía alianzas pero no para transar con el gobierno ni para transar con los que transan. El fue uno de los nueve compañeros del Comité Central que votó contra del pedido de ingreso al Frente Amplio. Era el ancla. Nadie puede decir que Sendic hubiera ido a abrazarse con Bush, a conversar con militares comprometidos con el terrorismo de Estado, que hubiera terminado sus días en una banca del Senado o como ministro de este gobierno. Sobre esas cuatro cosas no puede haber dudas. Con La Tablada muchos compañeros quisieron tomar distancia. Sendic dijo: "Están asesinando, están torturando. Primero la solidaridad". Sin Sendic creo que el MLN no hubiera tenido una postura tan digna como la que tuvo en relación a esos hechos.

–¿Lo decepciona el presente?

–Sí, claro que me decepciona, pero el presente es como es.

–Alguna vez contó que estando en aislamiento y para ponerle un cable a tierra a su cabeza hacía cálculos en la pared de la celda.

–Sí y Marenales también. Siete mil cálculos del *Manual de Cálculo Infinitesimal* de la Unión Soviética. Los hice dos veces. Los milicos los veían y decían: "este está loco". Y, sin embargo, esos cálculos eran los que nos salvaban de la locura. Bueno, ahora es algo parecido. La visión que viene del marxismo, de la lectura del Che es lo que salva de la frustración y del pesimismo. Lo que uno íntimamente se pregunta es ¿para qué sobrevivimos? ¿Para ocupar una banca y hacer payasadas peleando a trompadas con los representantes de la oligarquía? Eso es una estupidez. Se sobrevive para mantener el mensaje. Ese debería ser nuestro destino.

Por Mariana Carbajal

LOS BAUTIZADOS QUE PIDEN BORRARSE DE LA IGLESIA CATOLICA

Vade retr

La "desafiliación" al catolicismo (la apostasía, en término eclesiales) está ganando adeptos en Esp donde hay cientos de presentaciones en las parroquias y hasta demandas en la Justicia. En la Arg ya hay casos. Las trabas que pone la Iglesia. Los argumentos de quienes buscan apostatar. Los qu esgrimen el hábeas data para reclamar el derecho a ser eliminados de los archivos clericales.

Con apenas unos meses de vida, como tantos bebés en la Argentina, Cristina Ferreyra fue bautizada. El ritual se cumplió en la parroquia porteña de San Pedro Telmo, el 16 de enero de 1953. El agua bendita en la frente marcó su ingreso a la Iglesia Católica. Poco más de medio siglo después, se convirtió en una de las primeras apóstatas del país: personas que rechazan su fe cristiana y piden formalmente su desvinculación de la Iglesia Católica. Cristina hizo el trámite el 2 de octubre en el Arzobispado de Buenos Aires. El ejercicio de la apostasía –o desafiliación del catolicismo– está creciendo con fuerza en España, donde ya se han hecho varias entregas masivas de solicitudes. En Argentina, por ahora es un procedimiento poco conocido aunque va ganando adeptos, fundamentalmente ateos, defensores del laicismo –bautizados a poco de nacer– que no quieren que se los cuente como católicos: las estadísticas, argumentan, significan dinero (en subsidios) y poder político para la jerarquía eclesiástica. La Iglesia, en tanto, se resiste a borrarlos de sus registros. Alega que el bautismo es un sacramento de carácter indeleble, que dura para toda la vida. Sin embargo, la Ley de Protección de Datos Personales, hábeas data, podría amparar el reclamo de los apóstatas, que tendrían el derecho para exigir que se suprima su nombre de los archivos clericales.

"Para la Iglesia Católica la apostasía es uno de los tres pecados más graves, junto con el cisma y la herejía. En la Edad Media, se castigaba con la muerte en la hoguera. Es impactante ver cómo ahora aparece como un derecho", observa el filósofo y teólogo, profesor de la UBA, Rubén Dri.

La apostasía está definida en el canon 751 del Código de Derecho Canónico como "el rechazo total de la fe cristiana", recibida por medio del bautismo. Como no existe ningún procedimiento legítimamente establecido para abjurar de la fe cristina o cualquier otra fe y retirar el apoyo implícito a esa institución religiosa, se adoptó ese término clerical. Algunos prefieren hablar de "desbautizarse" y lo comparan con la desafiliación de un partido político. Incluso, hay quienes aclaran que no significa dejar de ser creyente, sino renunciar al catolicismo en términos institucionales.

Estadísticas

¿Cuántos católicos hay en la Argentina? El dato no se conoce con precisión. El Indec no pregunta sobre pertenencias religiosas. Lo hizo en tres censos pero antes de 1950. Según las últimas mediciones de la agencia Gallup, el 84 por ciento de los argentinos se declara católico, una proporción que históricamente superaba el 90 por ciento. Los investigadores del Conicet y docentes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA Fortunato Mallimaci y Verónica Jiménez Béliveau hablan de "ruptura del monopolio católico" en el Cono Sur. "En Argentina, uno de los países donde la hegemonía del catolicismo integral ha sostenido más firmemente la representación de una sociedad uniformemente católica, el porcentaje de los que se declaran católicos baja, también", advierten. Una encuesta realizada por investigadores de la Universidad Nacional de Quilmes en el año 2000 en el conurbano –la única de su tipo– encontró que el 77,5 por ciento de los habitantes se declaraban católicos, contra el 86 por ciento de la generación de sus padres.

En el Arzobispado de Buenos Aires toman las estadísticas del Anuario Pontificio 2007, según el cual contabilizan como católicos a nueve de cada diez porteños. Pero ¿cuántos son católicos en el sentido de la adhesión a los dogmas? ¿Cuántos van a misa todos los domingos? Apenas un 10 por ciento del total de bautizados, de acuerdo con un relevamiento realizado por la Conferencia Episcopal Argentina hace pocos años, según informó a **Página/12** el encargado de llevar las estadísticas clericales de la CEA. Sin embargo, este ínfimo porcentaje no es el que se enarbola desde la jerarquía católica a la hora de poner en juego su poder de lobby.

"La cantidad de bautizados está manejada con toda la astucia. La usan para obtener subsidios, para influir políticamente. Yo no quiero formar parte de esas estadísticas que le otorgan poder", dice la escritora y traductora Susana Tampieri, directora de la Sociedad Humanista Etica Argentina Deodoro Roca y miembro fundadora de la Asociación Civil de Ateos en Argentina (Arg Atea). Tampieri vive en Mendoza y ya tomó la decisión de "desbautizarse" como prefiere decir ella, aunque todavía no realizó el trámite correspondiente. "Generalmente se bautiza a las personas cuando son bebés y no tienen poder de raciocinio para decidir. Esos bebés bautizados, que al crecer se cambian de religión o dejan de profesar el catolicismo, quedan inscriptos como católicos. Tenemos derecho a cambiar y ser libres", sostiene Tampieri y dice que su lucha a favor del ateísmo lleva ya muchos años y está tratando de convencer a otros que piensan como ella de no tener miedo y manifestar su punto de vista.

Razones

Arg Atea fue creada hace poco más de un año para "agrupar ateos", "defender sus derechos" y "promover la implantación de la laicidad", entre otros objetivos. Ya tiene 70 integrantes. "Para las personas que consideramos la libertad como un bien supremo la adscripción de una persona a una confesión religiosa

Los casos crecientes de España

El ejercicio de la apostasía está creciendo en España. Una reciente sentencia de la Audiencia Nacional que reconoció el derecho a apostar a un valenciano multiplicó la cantidad de peticiones para darse de baja de la Iglesia Católica. La sentencia no habla de suprimir del registro al interesado, sino de anotar al margen de su inscripción bautismal que ya no quiere ser católico.

No es el único caso en la Justicia. La Audiencia Nacional está estudiando los casos de más de doscientas personas que desean apostatar y no han podido ante la negativa de los arzobispados o parroquias de aceptar su solicitud o borrar sus datos personales del registro bautismal. En Valencia y Madrid se han hecho varias entregas masivas de pedidos. Y hay diversos foros especializados en Internet, con formularios y consejos, como *www.apostasia.es*.

Algunos arzobispados no oponen resistencia ante los apóstatas, pero otros, como los de Madrid y Valencia, no quieren dar el brazo a torcer, dejando ir a los incrédulos. El tema ha tomado tal trascendencia que Izquierda Unida presentó una proposición el año pasado para instar al gobierno a reformar la legislación para que los ciudadanos se puedan dar de baja en las confesiones religiosas de forma rápida y con garantías. La propuesta fue rechazada en el Congreso.

En España, la Agencia de Protección de Datos sostiene que los registros bautismales son inviolables, según los acuerdos de la Santa Sede con el Estado español de 1979. En consecuencia, no se pueden borrar ni eliminar la hoja donde constan los datos del bautizado, aunque haya apostatado, pero sí se debe dejar constancia de la renuncia a la fe. Algunas de las personas que han hecho el trámite no se contentan con la anotación marginal: quieren que el dato del bautismo desaparezca de los archivos. Estos reclamos están en la Justicia, en manos de la Asamblea Nacional, que todavía no se ha expedido al respecto.

El permiso de ser ateo

"Pensarse fuera de los marcos religiosos se ha vuelto plausible. El costo social de considerarse ateo, agnóstico o creyente se ha reducido, y son opciones aceptadas en ciertos sectores sociales", sostienen los doctores en Sociología e investigadores del Conicet Fortunato Mallimaci y Verónica Jiménez Béliveau. De hecho, apuntan, la población que asume vivir "fuera" de la religión es constatable en muchos países de la región. "En la periferia de Buenos Aires, el 10,2 por ciento de los pobladores dice no pertenecer a ninguna religión, superando en cinco puntos a los miembros de la generación de sus padres que no se reclamaban de religión alguna. El censo 2000 en Brasil indica que el 7,35 por ciento de brasileños se declara sin religión, mientras que en Chile, en 1992, cerca del 6 por ciento se caracteriza como ateo o indiferente. La población de Uruguay es, de todos los países de la región, aquella que muestra los porcentajes más altos de descreimiento: el 12,5 por ciento de los montevideanos declara no creer en Dios, mientras cerca del 6 por ciento duda o no sabe. A su vez, el 34,5 por ciento de la población admite tener una actitud indiferente ante lo religioso", detallan.

"El crecimiento de la indiferencia religiosa revela un fenómeno complejo, que se arraiga entre los sectores sociales, en las regiones y en las franjas de edad más integradas a la modernidad. En realidad, deberíamos hablar más bien de 'creyentes sin religión', dado que los porcentajes de quienes declaran creer en Dios siguen siendo altos en la mayoría de los países", destacan Mallimaci y Jiménez Béliveau.

Argumentos de los apóstatas

"El hecho de haber recibido el bautismo a poco de nacer, en el seno de la Iglesia Católica, por una decisión familiar unilateral –sin duda presionada por la costumbre social que hace siglos impuso la Iglesia–, implicó que se negaran a quien suscribe todos los derechos que jurídicamente le correspondían y corresponden, y de facto, se lo obligó a formar parte activa de un determinado núcleo de creencias", se puede leer en la carta modelo para apostar que figura en el sitio web de Arg Atea. No es el único sitio web que da las pistas para "desbautizarse". También se explica el procedimiento en *www.apostasia.com.ar* del mismo modo que lo hacen múltiples páginas web de España, donde el ejercicio de la apostasía está en aumento (*ver aparte*). En la misma carta modelo se pide se "elimine tal inscripción bautismal de libros o listas en los cuales figure y absolutamente cualquier referencia a mi persona en documentos oficiales de la iglesia, todo esto para dar cumplimiento al artículo 16 de la Ley 25.326 (Hábeas Data)".

ro

aña,
entina
ue

Bernardino Avila


Cristina Ferreyra, pionera en el país en el reclamo para apostatar ante la Iglesia Católica.

desde el momento mismo del nacimiento, sin intervención ninguna de su voluntad, es una infamia que sólo se mantiene en vigor a causa de la tradición, la discriminación, la presión social y el interés de la Iglesia en hinchar el número de fieles en las estadísticas con el fin de obtener mayores beneficios ligados a una supuesta representatividad social que no responde a la realidad", dice un escrito del sitio web de Arg Atea (*http://argatea.com.ar*) al enumerar razones por las que se debería apostatar.

Una de las fundadoras de la entidad es Cristina Ferreyra, la flamante apóstata. En el sitio web de Arg Atea hay instrucciones de cómo llevar adelante la desvinculación formal de la Iglesia Católica. Un camino es enviar una carta de renuncia a la sede de la diócesis a la que pertenece la parroquia donde la persona fue bautizada, adjuntando una fotocopia del DNI. Si se tiene, es recomendable incluir una copia de la partida bautismal. El mismo sitio ofrece una carta modelo de apostasía, que incluye diversas razones a las que se puede apelar para renunciar a la fe católica –si se quiere dar explicaciones– y también argumentos legales que fundamentan el reclamo.

Cristina mandó unos meses atrás la carta al Arzobispado de Buenos Aires, pero nunca obtuvo una respuesta. A fin de septiembre decidió llamar por teléfono para averiguar qué sucedía. La atendió el secretario del notario. "Me dijo que no tenían plata para la estampilla para responderme", contó Cristina a **Página/12**. Como ella insistió en que quería un certificado de su apostasía, en el Arzobispado le dieron una cita para ver al notario eclesiástico (escribano), presbítero César Sturba, que la recibió a los pocos días, el 2 de octubre.

Poder: ***"La cantidad de bautizados la usan para obtener subsidios, para influir políticamente. Yo no quiero formar parte de esas estadísticas".***

Cristina muestra con orgullo su certificado de apostasía, que lleva el sello del Arzobispado de Buenos Aires y la firma del notario. El documento deja constancia de que pidió "su desvinculación con la Iglesia Católica y manifiesta su apostasía de la fe católica apostólica y romana". En el mismo papel el Arzobispado se compromete a remitir la renuncia de Cristina a la parroquia de San Pedro Telmo, en el porteño barrio de San Telmo, donde la mujer recibió el agua bendita cuando apenas tenía algunos meses de vida, para que se inscriba al margen de su partida de nacimiento. Cristina corroboró telefónicamente en la última semana si la información había llegado a la parroquia: le dijeron que sí. Pero quiere directamente que la borren de los registros eclesiales. Y la Iglesia se resiste a cumplir con ese reclamo.

"Le pregunté al notario si con este trámite ya estaba fuera de la Iglesia y me dijo que para ellos no, porque el bautismo es para toda la vida y yo puedo querer volver", se indigna Cristina. Vive en Palermo y es jefa de un sector informático de la UBA. No sólo fue bautizada, sino que más adelante tomó la comunión y luego se casó en una iglesia. Tiene dos hijas y ahora está divorciada. "Que quede claro que no somos anticatólicos. Simplemente no creemos en Dios y defendemos la libertad de cultos y de pensamiento", dice Cristina, en un café de Coronel Díaz y Charcas. A la charla se suma Rodrigo de Arzave, otro miembro de Arg Atea, pero de los más jóvenes. Tiene 24 años y estudia la carrera de Filosofía en la UBA. "Yo también tengo la idea de apostatar, pero todavía no presenté la carta", dice y explica que la demora se debe a que es oriundo de la localidad bonaerense de Azul y quiere hacer el trámite personalmente cuando esté de visita por sus pagos.

Rodrigo proviene de una familia de tradición católica y recibió educación religiosa en el Colegio San Cayetano de Azul. "A los 16 años empecé a dejar de creer en Dios, había cosas que no me cerraban y a los 18 ya decía abiertamente que no creía. Buscaba material para leer en Internet, por entonces ni siquiera conocía la existencia de la palabra ateo", admite, divertido. En esa búsqueda se encontró primero con la Federación Internacional de Ateos (FIDA), donde ya estaban Cristina y Susana Tampieri, y en cuyo marco nació Arg Atea.



Derechos

Cristina fue la tercera persona que apostató en el Arzobispado de Buenos Aires, según confirmó a **Página/12** el propio notario general. Las otras dos fueron "un señor que vive en España y un muchacho", describió el presbítero.

–**¿Qué razones alegaron?** –quiso saber este diario.

–No les pedimos razones. No somos tan formales. El que no cree se puede ir –respondió Storba.

En realidad, el "se puede ir" es una forma de decir, porque de los registros de la Iglesia Católica los nombres no se van.

–Se notifica a la parroquia correspondiente y se inscribe como nota marginal en el libro de bautismos. Pero no se puede borrar. Sería un caos. Es un registro notarial. Piense que tenemos registros del año 1600 en adelante.

En países como España, algunas organizaciones están luchando en la Justicia para lograr que ciertas diócesis que se resisten a este nuevo fenómeno otorguen la apostasía sin trabas y anulen por completo los datos de los apóstatas de sus archivos (*ver aparte*). En Argentina todavía no se han realizado acciones legales en ese sentido. ¿Pueden los apóstatas, una vez que firmaron su desvinculación con la Iglesia Católica, exigir que sus nombres no figuren más en los registros clericales?

Libertad: ***"Que quede claro que no somos anticatólicos. Simplemente no creemos en Dios y defendemos la libertad de cultos y de pensamiento".***

"A mi criterio, sí", afirma la abogada constitucionalista Marcela Basterra, profesora de grado y posgrado de la UBA, cuando se le plantea la pregunta. Basterra es experta en la Ley de Protección de los Datos Personales, la 25.326. La norma, vigente desde octubre de 2000, define como "datos sensibles" aquellos que revelan "convicciones religiosas", y también "convicciones filosóficas o morales, afiliación sindical, opiniones políticas, origen racial y étnico, e información referente a la salud o a la vida sexual". El artículo 7º establece la prohibición de formar archivos, bancos o registros "que almacenen información que directa o indirectamente revele datos sensibles". Pero al mismo tiempo, aclara que "sin perjuicio de ellos, la Iglesia Católica, las asociaciones religiosas y las organizaciones políticas y sindicales podrán llevar un registro de sus miembros".

El artículo 16º establece que "toda persona tiene derecho a que sean rectificados, actualizados y cuando corresponda, suprimidos o sometidos a confidencialidad los datos personales de los que sea titular, que estén incluidos en un banco de datos". El responsable del banco de datos debe proceder a la rectificación, supresión o actualización de los datos personales del afectado "en el plazo máximo de cinco días hábiles de recibido el reclamo del titular de los datos o advertido el error o falsedad".

¿Cómo alcanzan estos artículos a la Iglesia Católica? "La ley trata de evitar perfiles discriminatorios. Si alguien quiere borrarse de un partido político, de una organización homosexual o de una iglesia, como se consideran datos sensibles, pueden exigir que conste que dejaron de pertenecer a esas instituciones o directamente que se suprima el dato por completo", interpreta la abogada Basterra. En el mismo sentido analizan el caso en la Dirección Nacional de Protección de Datos Personales, que depende del Ministerio de Justicia, y tiene bajo su órbita el registro donde deben inscribirse las bases de datos existentes en el país *(ver aparte)*.

"En la teología de la Iglesia, el apóstata sigue perteneciendo al catolicismo. El bautismo –junto con la confirmación, el matrimonio y el orden sagrado– es uno de los sacramentos con carácter indeleble, son para toda la vida. No hay aceptación teológica de la desvinculación de una persona que reniega de la fe, pero tendrá que aceptarlo jurídicamente, si hay una orden judicial", concluyó el teólogo Rubén Dri.

El reclamo de hábeas data

Con este comunicado de prensa respondió la Dirección Nacional de Protección de Datos Personales, en cuya órbita está el Registro Nacional de Bases de Datos, cuando **Página/12** planteó a través de la oficina de prensa del Ministerio de Justicia que quería saber cuáles eran los alcances de la Ley de Hábeas Data, la 25.326, frente a la inquietud de la apóstata Cristina Ferreyra de que su nombre sea borrado directamente de los libros bautismales de la parroquia San Pedro Telmo.

"La Iglesia Católica es una persona de derecho público no estatal. Por tal condición, como institución debe inscribirse ante el Registro de Bases de Datos Públicas, como responsable de sus bases de datos (bautismales, matrimoniales, etc.). Cabe aclarar que el Registro Nacional de Bases de Datos es un registro de responsables de bases de datos. Los demás cultos, confesiones o religiones deben correr igual suerte debido a que son autorizados por la Secretaría de Culto, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. La Ley de Protección de Datos Personales otorga a las personas el derecho de acceder, rectificar, suprimir o actualizar los datos que de ella existan en cualquier base de datos. En el caso concreto, la persona podrá requerir a la base de datos donde supone que sus datos se encuentran cualquiera de estos derechos. Debe tenerse en cuenta que los datos personales relacionados con la religión o culto se encuentran especialmente protegidos por considerarse datos sensibles (art. 2 Ley 25.326)."

En avión y a pie

Los investigadores del robo de la avioneta en el aeródromo de la ciudad bonaerense de San Nicolás y que luego aterrizó de emergencia en Santiago del Estero creen que los delincuentes –que lograron escapar– caminaron 35 kilómetros por el monte y fueron recogidos por un auto en una ruta del Chaco. La hipótesis surgió al término de una serie de rastrillajes que la Policía santiagueña realizó ayer en Pampa de los Guanacos, a 430 kilómetros de Santiago, en el límite con el Chaco. Los policías no encontraron a los ladrones del avión Cessna y tampoco pudieron establecer si habían transportado drogas o mercaderías ilegales.

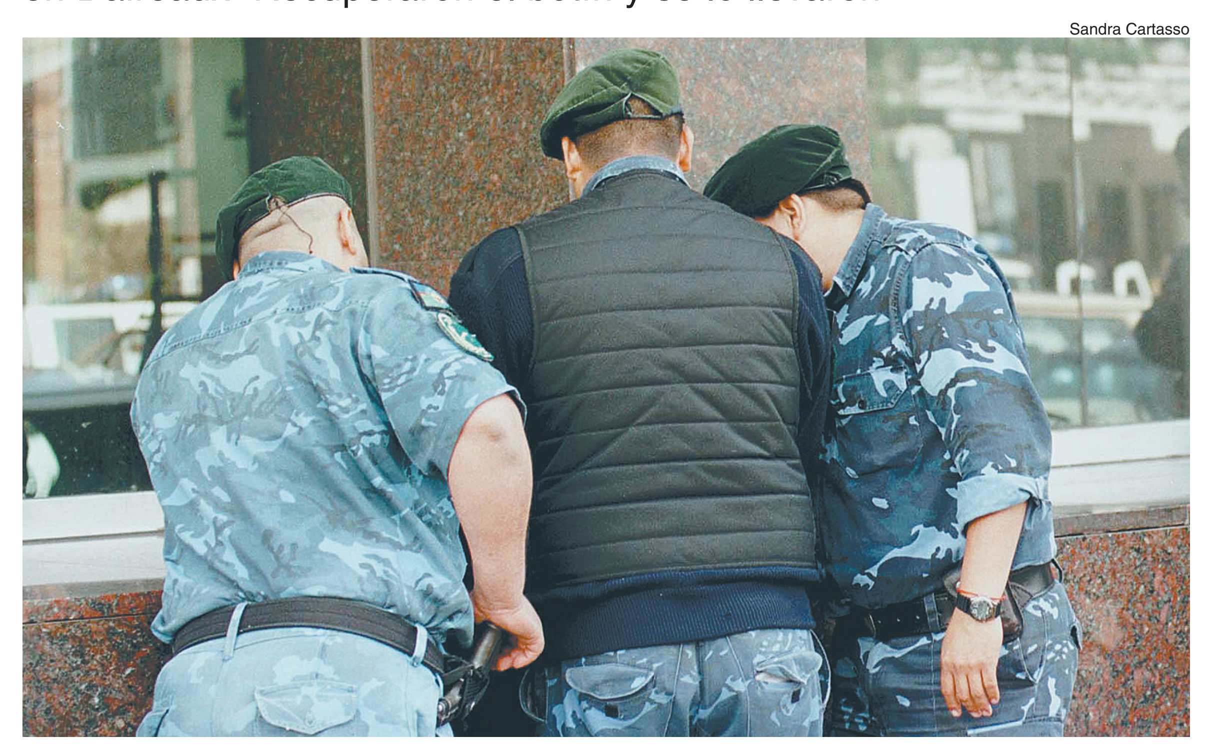
Asalto y muerte

Una mujer mató de un tiro en la cabeza a un adolescente de 15 años que intentó asaltar su vivienda, en Arana y Goiri de Mar del Plata, junto a otros dos delincuentes que escaparon luego de golpear al dueño de casa. La víctima del intento de robo fue Juan Pedro Piasentini, de 57 años, quien estaba en el garaje de su casa, con la puerta abierta. Cuando su esposa, Francisca Teresa Acosta, escuchó los gritos de su marido, tomó de la habitación un revólver calibre 38 y se encaminó hacia el garaje, donde se enfrentó con los ladrones y mató a uno de ellos. Los otros dos huyeron.

Dos "buenos muchachos" que se guardaron el botín recuperado

Dos bonaerenses fueron detenidos y separados de la fuerza por quedarse con 700.000 pesos robados de un supermercado en Daireaux. Recuperaron el botín y se lo llevaron.

Sandra Cartasso



Dos policías bonaerenses fueron detenidos y separados de la fuerza luego de ser acusados de haber robado los 700 mil pesos que un empleado se había llevado antes de un supermercado de la localidad de Daireaux, en la región central de la provincia de Buenos Aires. Por el mismo hecho también fue detenida la mujer del dueño del comercio del que había desaparecido el dinero. La plata fue hallada en el interior de dos mochilas que los policías llevaban en el patrullero. El caso, que recién se conoció ayer, ocurrió el viernes 9 de noviembre.

El denunciante fue el dueño del supermercado, quien precisó que se trataba de 700 mil pesos en efectivo que tenía guardados, bajo llave, en una oficina y que pensaba destinar a una próxima operación comercial. La policía fue hasta el supermercado para realizar los peritajes y determinó que la puerta de la oficina no había sido violentada y que el hecho había ocurrido cuando el dueño del local estaba ausente. Precisaron que se había utilizado la copia de una llave de la puerta de la oficina para entrar a la misma y apoderarse del dinero.

Con esa información, más el dato aportado por el comerciante respecto de que uno de sus empleados había faltado con posterioridad al robo, los policías siguieron el rastro del sospechoso como presunto autor. Ese mismo viernes, los investigadores determinaron que el empleado, llamado Gastón Medina, había viajado a Mar del Plata, a la casa de unos familiares de su mujer. Una comisión policial encontró a Medina en Mar del Plata, en un hotel céntrico, pero no pudieron dar con el dinero.

Medina igual quedó detenido, porque había confesado que él fue el autor del robo de los 700 mil pesos. Esa misma noche, Medina fue llevado de regreso a Daireaux por los policías Miguel Angel Arias y Germán Castillo, de la División de Traslados de Mar del Plata. El detenido fue puesto a disposición del fiscal de Trenque Lauquen, Walter Vicente.

Cerca de la medianoche del domingo 11, Medina fue alojado en la seccional de Daireaux, mientras que los policías que lo habían llevado regresaron a Mar del Plata. "En ese momento, el sospechoso dijo espontáneamente que el dinero se lo llevaban los policías que lo habían trasladado, por lo que comisiones policiales de la zona montaron un operativo para detenerlos", precisó una fuente policial.

Los uniformados fueron interceptados en las cercanías de la ciudad de Bolívar y, al hacer una requisa en el vehículo en el que viajaban, descubrieron que el dinero estaba guardado en dos mochilas. "Cuando los policías salieron de Mar del Plata con el detenido, éste les reveló que el dinero lo había ocultado en la ciudad de Necochea, por lo que se dirigieron primero hasta esa ciudad, antes de llegar a Daireaux", explicó el vocero. En el caso fue detenida la mujer del dueño del supermercado, acusada de haber planeado el robo en complicidad con el empleado.

Guadalupe Lombardo



Guadalupe Lombardo



Por Carlos Rodríguez

Desde el orgullo

Una multitud que superó en las cifras las de años anteriores participó ayer de la XVI Marcha del Orgullo Gay, que finalizó con un acto frente al Congreso en el que hubo abucheos y reconocimientos. La estrella, entre los reprobados, fue el cardenal Jorge Bergoglio, que se llevó el premio al "homo-lesbo-transfóbico" del año, por la postura de la Iglesia Católica frente a la homosexualidad. Entre los aplaudidos se destacaron el artista plástico León Ferrari, por poner "el arte al servicio de un cambio en la cultura" de los argentinos y el diario *Página/12*, en la persona del editor de la sección Sociedad, Andrés Osojnik. En este caso, la aprobación fue por poner las páginas del matutino "a disposición de la comunidad homosexual, lésbica, travesti y transexual para poder expresar nuestros reclamos y ayudar a producir un cambio" de mentalidad en la sociedad.

La marcha gay tomó la Avenida de Mayo, con abucheos y con premios, y con el repetido reclamo de que se eliminen los decretos contravencionales que le dan poder a la policía para hostigarlos. El evento fue alegre y sin incidentes.
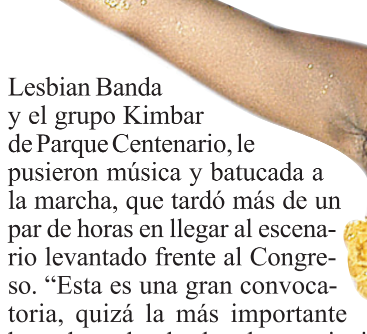
Guadalupe Lombardo



Como todos los años, la concentración comenzó desde las primeras horas de la tarde en la Plaza de Mayo. En esta ocasión, la marcha se hizo para reclamar "la eliminación de los códigos contravencionales que prohíben el travestismo, una ley de Identidad de Género y la legalización del matrimonio homosexual en todo el país". Ese fue el lema elegido por los organizadores, la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y Lesbianas Gays Bisexuales y Trans (LGBT), entre otras entidades. Uno de los pedidos es por la derogación de los códigos de faltas represivos que se mantienen vigentes en las provincias de La Rioja, Santa Cruz, Catamarca, Neuquén, Formosa, Mendoza, San Juan, Buenos Aires, Santa Fe y Santiago del Estero. Diego Trelotola, de la CHA, precisó que lo que se busca es "derogar los edictos policiales por los cuales se persigue a las personas por su identidad sexual". Sobre el tema se pronunció María José Lubertino, titular del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), quien recordó que en las provincias citadas "todavía hay códigos de convivencia y edictos policiales discriminatorios, lo que se convierten en situaciones de represión y hasta de muerte".

Como todos los años, la marcha gay tuvo baile, música y vestidos de fiesta. "Yo soy travesti, me dicen La Polaca, y cuando estoy así vestida, el mundo se rinde a mis pies." Desde Salta llegó a la Capital Federal para "apoyar una lucha por la identidad sexual que es muy difícil para todas, sobre todo en algunas provincias donde estamos mucho más expuestas que en las grandes urbes". A su lado, vestida de bandera argentina y con un escudo de su provincia natal, La Rioja, Lorena Gacitua dijo lo suyo: "Estoy así vestida porque soy ciento por ciento argentina y porque quiero que me reconozcan por lo que soy".

Varios grupos musicales, entre ellos la Lesbian Banda y el grupo Kimbar de Parque Centenario, le pusieron música y batucada a la marcha, que tardó más de un par de horas en llegar al escenario levantado frente al Congreso. "Esta es una gran convocatoria, quizá la más importante hasta hoy, donde el reclamo principal es la sanción de una ley de matrimonio para personas del mismo sexo", insistió María Rachid, de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales.



Sobre el escenario en el Congreso, el primer abucheado de la noche fue el cardenal Jorge Bergoglio, a quien también criticaron por la política de silencio de la Iglesia a la hora de condenar crímenes como los cometidos, en la dictadura militar, por el sacerdote Christian von Wernich, condenado a cadena perpetua por la Justicia, o en democracia por "los curas que cometen abusos sexuales contra menores". También fueron abucheados los mandatarios de las diez provincias que mantienen en pie leyes represivas contra la homosexualidad y a los legisladores y legisladoras porteñas que "desde la tragedia de Cromañón se han dedicado a dictar leyes que han criminalizado las manifestaciones públicas de protesta".

Luego hubo aprobación general, entre los miles de asistentes, para León Ferrari, por su obra, para **Página/12** por la difusión de artículos sobre los derechos de los homosexuales y travestis, y a los creativos que hicieron una serie de cortos publicitarios del Banco de la Provincia de Buenos Aires en los cuales se defendieron "los derechos de las personas diferentes". Entre las manifestantes se destacaba una travesti llamada Pamela, vestida con un traje de diabla alada que despertaba el interés de fotógrafos y camarógrafos. "Es un poco de aire para mí. Yo vivo en San Nicolás de los Arroyos, en la provincia de Buenos Aires, y en ese lugar está todo mal con nosotras. No tenemos posibilidad de expresarnos."

Como todos los años, hubo camiones y carruajes llenos de personas semidesnudas, bailando al ritmo de la música disco. En el cierre se hicieron algunas críticas al gobierno porteño que se está yendo, porque "por primera vez en 16 años obstaculizó el encuentro, al no facilitar sonido, escenarios y luces que siempre habían aportado".

Guadalupe Lombardo



Guadalupe Lombardo



ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Un hombre de izquierdas

A veces parece Superman. Mariano Fernández Bermejo, el flamante ministro de Justicia del gobierno español, es material de leyenda. "Tuvo la sangre fría de afrontar las amenazas fascistas en los estertores de la dictadura franquista, cuando era un joven fiscal, y puso en evidencia las torturas asesinas del comisario Matute en Tenerife; fue perseguido por ello, y eso le curtió", dijo de él *El País* de España. "Yo... dormía con una escopeta cargada al lado de la cama, con la cuna de mi hija al otro lado, y con la convicción de que en cualquier momento yo podía morir. Las amenazas estaban ahí, el momento era tensísimo", dijo él en la misma entrevista. Eso fue a los 23 años. Dos años antes había colgado los botines porque su club, el Atlético de Madrid, lo había cedido a préstamo a un equipo de segunda. En los '60 fue bajista del grupo de rock Los Cerros. Tenía padres falangistas pero una abuela republicana que lo inspiró a luchar en favor de los oprimidos. Fundó la Unión de Fiscales Progresistas. Investigó al poderoso banquero Mariano Rubio. Armó un revuelo al declarar, siendo fiscal, "soy un hombre de izquierdas y obro en consecuencia". Fue asesor de Felipe González. El gobierno de Aznar lo echó de la fiscalía de Madrid, pero cuando volvieron los socialistas ascendió al Tribunal Supremo. En febrero pasado, con el PSOE estancado en las encuestas por el desgaste que le produjo el fracaso del proceso de paz con la ETA, el presidente Rodríguez Zapatero pateó el tablero al nombrar ministro de Justicia a quien ya era conocido como "el fiscal antipepé" por el rechazo que producía en la filas del Partido Popular. Era una respuesta política, una afirmación de autoridad ante la falta de cooperación, sin precedentes en España, de la fuerza opositora en las negociaciones con el grupo terrorista vasco. Fue abucheado en la jura por sus rivales pero contestó con gracia: "Esperaba otro recibimiento". Volvió a causar un revuelo cuando declaró que el acuerdo parlamentario que habilitaba las negociaciones con ETA no había caducado. Sereno y conciliatorio a la hora de contestar críticas, el perfil de Fernández Bermejo ayudó a renovar la imagen del gobierno socialista tras el empate en las elecciones autonómicas de mayo pasado.

A veces parece Clark Kent. Un Clark Kent maduro, Fernández Bermejo, con anteojos plateados, barba gris y entradas en las sienes, que a los 58 años sigue ocultando su cuerpo de atleta debajo del saco y la corbata, pero que ha encogido a un metro setenta y tres. Recibe a **Página/12** en la sede de la embajada española, en medio de una visita a la Argentina de dos días para firmar convenios y participar en un acto comunitario. Serio y reconcentrado, contestó preguntas durante una hora midiendo cada palabra, sin salirse ni un centímetro del discurso oficial del gobierno que representa. Defendió la ley de amnistía de 1977, dijo que no habrá diálogo con ETA y minimizó el cruce entre Chávez y el rey. Tanto cuidó su mensaje que eludió, no una sino tres veces, tocar el mito del Che Guevara.

–¿Qué dice de las relaciones entre España y América latina el intercambio entre Chávez y el rey?

–Yo creo que las cosas hay que ponerlas exactamente en su contexto. Hablamos de algo que no pasa de la categoría de anécdota dentro del conjunto de relaciones de España con Venezuela, que son y van a seguir siendo buenas. Queda insistir en esa necesidad de respeto recíproco en que se fundamentan las buenas relaciones. Por supuesto que no afecta las relaciones con el conjunto de iberoamérica, que deben ser de monolítica cooperación.

–Además de lo que dijo Chávez, también hubo comentarios de Correa (el presidente ecuatoriano) y de Ortega (el presidente nicaragüense) sobre el rol de las empresas españolas en la región.

–Yo creo que la presencia de las empresas españolas se está dando en un muy nivel interesante para América latina. Se está manteniendo la inversión española, incluso en momentos delicados. Insisto: en nada puede afectar que en un momento dado suceda una cuestión que no pasa de la categoría de anecdótica.

–En Argentina muchos de los críticos de los juicios contra los represores dicen que no hay que remover el pasado y citan el caso español. Pero ahora en España reaparece el tema a través de la Ley de Memoria Histórica, la beatificación de los mártires falangistas, y la discusión por los monumentos franquistas.

–Lo que está acaeciendo ahora en España es algo diferente y sin duda complementario de lo ocurrido durante la transición. En la transición se quiso cerrar un capítulo de respuesta de lo que pudo haber sido una reacción en contra. Ahora no se está reaccionando en contra de nadie. Ahora la ley de la memoria lo que intenta es recuperar la dignidad de las victimas, la dignidad que no han tenido durante todos estos años. No es una ley contra nadie, no se pretende remover ninguna herida. La beatificación que ha ocurrido en estos días no es otra cosa que algo que sabíamos y conocíamos. Las víctimas de los que triunfaron tuvieron el reconocimiento que se merecían. Ahora estamos embarcados en el otro grupo de víctimas, no sólo los que fueron llevados a las fosas comunes, sino los que fueron al exilio, los perseguidos, los torturados. Los que fueron condenados en tribunales de emergencia, cuyas sentencias fueron declaradas ilegítimas.

–La ley hace hincapié en el aspecto de verdad, pero no en el de castigo. ¿Se puede cicatrizar la herida cuando quedan crímenes impunes?

–Nuevamente de lo que estamos hablando nosotros es de un proceso. En 1977, en toda la transición, se tomaron decisiones que se referían a la etapa del conflicto bélico y a los años de dictadura inmediatamente posteriores, en los que existieron todo tipo de persecuciones del régimen del general Franco. Lo que tenía que ver con respuestas del tipo que usted indica quedó cerrado en la etapa de la transición. En 1978 marcaron una raya. Es hasta ahí. Nada tiene que ver con la búsqueda de la recuperación de la dignidad, que es una cosa en positivo. No creo que se pueda reprochar nada a la judicatura española.

–¿De qué manera se reconoce a las víctimas de las fosas comunes?

–En el ámbito de la ley es reconocer que hubo víctimas inocentes. En el ámbito de los hallazgos, se intenta por todos los medios, pese a la dificultad que plantea el tiempo transcurrido y que estamos hablando de hechos ocurridos entre 1936 y 1940. Nos interesa mucho la experiencia de ese equipo argentino que ha trabajado tan bien en el ámbito de la ciencia forense. El convenio que acabamos de firmar creo que abre las puertas para una colaboración interesante en ese tema.

–¿Se ha podido reconocer alguna victima?

–Estamos trabajando en ese tema, se está dando ese camino...(Hay que) localizar las zonas en los pueblos donde se podría pensar que podrían existir... algunas están localizadas, otras no se localizarán nunca por el paso de los años.

Pablo Piovano

–Cuándo podría viajar el equipo argentino?

–En el ámbito de colaboración en principio lo que estamos haciendo es pensar más en los desaparecidos españoles aquí, para ver si podemos ayudar a través de los exámenes biológicos que les podamos hacer allá a los familiares. En el ámbito de la reciprocidad, aprenderemos mucho de las técnicas y las prácticas del equipo argentino (de antropología forense).

–Se ha acusado al Estado español de haber permitido el uso de sus bases y su espacio aéreo para trasladar prisioneros de la CIA a cárceles clandestinas como la de Guantánamo.

–El gobierno del que formo parte tiene muy claro el respeto por la ley internacional. Tenemos un convenio de cooperación muy amplio con Estados Unidos que ambos respetamos. Tenemos buenas relaciones y las queremos seguir teniendo en el ámbito de la legalidad española, que es donde el gobierno de Rodríguez Zapatero se mueve. Nada que no sea legal será permitido en este gobierno.

–Usted habla de este gobierno. ¿Y antes? Las pruebas parecen sólidas.

–Hay veces que se habla de pruebas y realmente pruebas no hay. No estoy viendo visiones. Hablo de lo que sé. Y este gobierno se mueve dentro de la ley.

–¿Por qué le dicen el fiscal antipepé?

–Me dicen así, supongo, algunos miembros del Partido Popular. Yo creo que tiene que ver con el modelo del fiscal que he sido. Soy de aplicar el código penal en su conjunto, no sólo el trozo que siempre recae sobre los débiles. También hay leyes contra la delincuencia de cuello blanco, y yo las he aplicado. Si el reproche que se me hace es ése, lo acepto encantado.

–También habrá tenido algo que ver que usted dijera "soy de izquierdas y obro en consecuencia".

–No solo dije eso, dije más cosas. Efectivamente soy de izquierda y me siento muy a gusto y claro que obro en consecuencia, si no sería un inconsecuente. ¿Y qué quiere decir eso? Soy un poco anómalo en la Justicia. Pero, ¿por qué se puede decir que uno es de derecha en la Justicia?

–¿Se puede?

–Sí, claro. La mayoría de los miembros de la Justicia del mundo entero tienen un punto de vista conservador, que además es coherente con la sustancia de los aparatos de Justicia. Es normal. Lo que yo quería decir es que en el mundo de la Justicia se piensa. Todo el mundo piensa, todos tienen ideología. Lo que no suele ser frecuente es que se manifieste. Yo creo que es sano. La clave es que todos seamos capaces de someternos al imperio de la ley.

–Hace poco usted fue muy criticado por la derecha por unas declaraciones en las que pareció dejar abierta, de manera muy tenue y cuidadosa, una ventanita para revivir el proceso de paz con la ETA.

–El problema de decir obviedades es que algunas veces pueden ser interpretados interesadamente. Había varias obviedades en lo que dije. La mas entendible es que este gobierno no iba a dialogar con una organización terrorista. Pero parece que eso no interesaba demasiado, ¿no? Porque es lo que dije. Es evidente que no se puede dialogar con alguien que ha abandonado su actitud de tregua, que por tanto se ha salido del margen que el parlamento había establecido. Eso parece que no le interesaba a nadie. Tampoco parece que le interesaban a nadie las afirmaciones en torno de la necesidad de unidad frente al mundo del terrorismo, la necesidad de que los demócratas estemos unidos, porque sólo esa unión permite un escenario fuerte para los que estamos del lado de la ley y el orden. Me parecer que es tan obvio que no tiene más que remitirse a lo que dije y que por otra parte es compartido por mucha gente.

–¿Se puede decir algo del tema ETA que no sea una obviedad?

–No es ninguna obviedad, finalmente, hacer afirmaciones en torno de la unidad. Es necesario recordarlo. Ha dejado de ser obvio cuando la praxis de la oposición durante tres años ha sido estar de espaldas a la política del gobierno. No había ocurrido jamás en la historia de la política española. Creo que es una línea que el PP deberá abandonar si quiere afirmar que está en la lucha antiterrorista.

–Un hombre de izquierdas es un hombre idealista. ¿Quiénes son sus héroes?

–Sobre todo aquellas personas que han sabido defender con coherencia los ideales frente a la opresión, frente al poder incontrolado. Son generalmente seres anónimos pero que han luchado contra la dominación.

–¿Y alguno conocido?

–Hay tantos que yo admiro... Me gustan todas esas personas que han realizado una labor profunda de transformación social.

–¿Alguno que lo inspiró en su adolescencia? No le quiero nombrar uno...

–Mi abuela siempre dijo que yo era un abogado de pleitos pobres. Entre mis actitudes estaba la defender cualquier causa, por más que parezca perdida. Ha habido tantos abogados de pleitos pobres que cualquiera sirve.

sodonnell@pagina12.com.ar

ELOGIAN AL REY OPONENTES DEL INGRESO DE VENEZUELA AL MERCOSUR

Un ídolo para la derecha en Brasil

El presidente conservador de la Comisión de Relaciones Exteriores del Congreso propuso "un voto de aplauso" para Juan Carlos, en medio de las negociaciones por el Mercosur.

Página/12 en Brasil

Por Dario Pignotti
Desde Brasilia

¡Que viva el rey de España! El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado brasileño, Heráclito Fortes, propondrá a sus pares "un voto de aplauso" en honor de Juan Carlos I de Borbón y repudio al mandatario venezolano Hugo Chávez, a raíz del entuerto que éstos protagonizaron en la Cumbre Iberoamericana de Santiago de Chile. Fortes, del conservador Partido Demócrata, anticipó que llevará su iniciativa a la Cámara alta esta semana, cuando en la Comisión de Constitución y Justicia de Diputados sea analizada la incorporación venezolana al Mercosur, proyecto enviado por el Poder Ejecutivo ocho meses atrás.

La adhesión de Venezuela al bloque sudamericano promete dar lugar a un duelo ideológico entre el gobierno y la oposición este martes. Según trascendió la posición del Palacio del Planalto (presidencia) será defendida en Diputados por el vicecanciller Samuel Pinheiro Guimaraes, uno de los cuadros más reputados del servicio exterior, teórico de la integración latinoamericana y dado de baja en el gobierno del ex presidente Fernando Henrique Cardoso por haber cuestionado el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

Pero el ardor antichavista de la derecha es, antes que nada, una réplica a las declaraciones en las que el presidente Luiz Inácio Lula da Silva respaldó al gobierno de Caracas: "Pueden criticar a Chávez por cualquier otra cosa, inventen lo que quieran para criticar, ahora por falta de democracia en Venezuela no", opinó.

Las de Lula no fueron afirmaciones intempestivas, hechas al calor de la batahola originada por el "te callas", proferido por el monarca español al presidente venezolano hace 8 días. El líder brasileño recién entró al ruedo el miércoles pasado, poco después de que se anunciara su próximo viaje a Cuba, en fecha a confirmar, país que no visita desde 2003. Al pronunciarse a favor de Chávez, Lula coincidió públicamente con Fidel Castro, con quien mantuvo una elegante polémica meses atrás respecto de la expansión en el Tercer Mundo de los cultivos dedicados a producir biocombustibles.

Casi como al pasar, el brasileño también refrendó los dichos de Chávez, quien había acusado en Santiago de Chile al ex presidente del gobierno español José María Aznar de complicidad con el golpe de estado venezolano del 11 de abril de 2002.

Para que no restaran dudas sobre la posición del mandatario, Valter Pomar, secretario de Relaciones Internacionales del oficialista Partido de los Trabajadores, definió a Aznar como un "reaccionario asumido que dedica gran parte de su tiempo a viajar por el mundo en campaña contra la izquierda". El dirigente petista también deslizó cuestionamientos al rey y sus relaciones con el franquismo.

Con todo la movida de Lula no será suficiente para saldar sus discrepancias con Chávez en temas sensibles, como la integración energética. La semana pasada, poco después de anunciar el descubrimiento de un gigantesco campo petrolero en la cuenca de Santos, la estatal brasileña Petrobras desistió de tomar parte de un proyecto en Venezuela junto a Pdvsa, lo que puede afectar las negociaciones sobre la construcción del Gasoducto del Sur. Que el gobierno brasileño haya hecho causa común con Caracas no debe ser leído apenas como un gesto simbólico.

Pragmático, Lula da Silva apuesta a que en los 3 años de mandato que le restan el Mercosur se expanda y consolide, objetivo que también explica su apoyo a la candidatura de Cristina Fernández con quien se reunirá mañana.

Un bloque sudamericano robusto fortalecerá la proyección de Brasil como potencia emergente cuando están en puerta las negociaciones con la Unión Europea para la creación de un área de libre comercio y ante el casi cierto fracaso de la Ronda de Doha de la Organización Mundial de Comercio.

AFP



Juan Carlos I, nuevo ídolo del presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores.
El ardor antichavista creció en la derecha brasileña tras el encontronazo con el monarca.

El rey tuvo buena prensa

Para los medios españoles esta semana el tema fue uno solo: Hugo Chávez. Desde que el mandatario venezolano se cruzó con el rey Juan Carlos en la Cumbre Iberoamericana en Chile hace dos sábados, todos los días los principales diarios de Madrid han reservado sus primeras planas para la "actitud" del líder latinoamericano, a quien hace años que venían cuestionando por sus supuestos valores antidemocráticos. Con más o menos sutilileza, los matutinos *El País*, *El Mundo* y *ABC*, sostienen que Chávez causó el incidente. "'El rey debe reconocer que se extralimitó', Chávez insiste en que el Gobierno español fue el que 'falló' y que él no hizo 'nada inadecuado'", tituló *El País* el viernes pasado. En el mejor de los casos, en los artículos cuestionan al presidente José Luis Rodríguez Zapatero por seguirle la corriente al mandatario venezolano y entrar en una discusión en medio de una reunión diplomática.

ADEMAS, SU MINISTRO DE GOBIERNO SALIO EN DEFENSA DE HUGO CHAVEZ

Para Evo Morales, el problema es Aznar

El gobierno de Evo Morales no quiso criticar al rey Juan Carlos o al presidente José Luis Rodríguez Zapatero, pero sí atacó con dureza a José María Aznar. La Paz acusó al ex presidente español de estar impulsando una campaña contra los líderes de izquierda en América latina. El ministro de la Presidencia, uno de los hombres de confianza de Evo Morales, Juan Ramón Quintana, denunció los intentos del ex mandatario de desestabilizar los gobierno de Morales, Chávez y de Fidel Castro, en Cuba. "Hay una campaña internacional para debilitar a los gobiernos que no coincidan con su línea política, esto no es nuevo, no entiendo por qué se sorprenden", aseguró el funcionario boliviano, apenas unos días después de que Morales denunciara un complot de Estados Unidos y España.

Con las pruebas en la mano, Quintana salió a defender no sólo las denuncias de Morales, sino también, indirectamente, las palabras de Chávez en la Cumbre de Santiago. En una entrevista con la agencia boliviana ABI, mostró un artículo del diario español *La Razón* del 12 de enero de 2006, en la que Aznar describe la situación en América latina. "La región es oprimida por la explosiva combinación de populismo e indigenismo bajo la sombra de la alianza entre Fidel Castro y el venezolano Hugo Chávez, al que se ha unido el presidente boliviano Evo Morales", sostenía el ex mandatario en el conservador matutino.

El gobierno boliviano tampoco olvida que durante la primera gira del presidente Morales, apenas antes de asumir, la cúpula del Partido Popular (PP) de Aznar se negó a recibir al líder indígena, que en cambio tuvo una cálida bienvenida de José Luis Rodríguez Zapatero en el Palacio de La Moncloa. Según el artículo del diario *La Razón*, el PP consideraba a Morales "un elemento indigenista no deseado".

Para Quintana la supuesta campaña de desestabilización de Aznar se puede ver en la creciente actividad internacional que asumió el líder del PP después de dejar el gobierno español hace tres años. Aznar triplicó sus actos públicos –con respecto a 2004–, participó en cerca de 200 seminarios y editó medio centenar de publicaciones. Mucha de esta actividad académica estuvo relacionada con América latina y los llamados "nuevos populismos". Según adelantó el ministro, esta semana el gobierno presentará las pruebas que confirman que el PP está apoyando directamente a los líderes de la oposición, que no sólo consiguieron bloquear la Asamblea Constituyente sino que además demandan la autonomía de sus departamentos, casualmente los más ricos del país. "El Partido Popular del ex presidente Aznar tiene el 54 por ciento del parlamento español y, además, más del 60 por ciento de los municipios españoles. Y es esta poderosa fuerza la que está financiando a los departamentos que demandan la autonomía", aseguró Quintana.

Una de las pruebas que seguramente presentará el gobierno de Morales es la visita a España de dos de los principales dirigentes opositores del país. El pasado 26 de octubre los prefectos de Santa Cruz, Rubén Costas, y de Tarija, Mario Cossío, estuvieron en Madrid y se reunieron con algunos de los referentes más importantes del conservadurismo español. Costas, además, es uno de los líderes opositores que mejor relación mantienen con el embajador estadounidense, otro acusado de complotar contra Morales.

A diferencia del presidente Chávez, Morales se cuidó desde el principio en separar a Aznar y el PP, del rey, Zapatero y su Partido Socialista Español (PSOE). Mientras Quintana acusaba al principal partido de oposición español, desde el Palacio Quemado garantizaban que las relaciones con Madrid estaban intactas. "No hay ningún tipo de tensión", aseguró un vocero. Las palabras de conciliación de La Paz chocaban con las que se escucharon en Caracas esta semana, cuando Chávez advirtió que podría "revisar" la relación con Madrid.

Aznar se despega

El ex presidente español José María Aznar intentó desligarse del enfrentamiento que desde hace una semana enfrenta al gobierno venezolano y al de Madrid. "No voy a dar alimento a aquellos que quieren hacer escándalo", le dijo a la prensa el ex mandatario, durante su visita a Guatemala. Es la primera vez que Aznar se refiere al cruce entre Hugo Chávez y su par español José Luis Rodríguez Zapatero y el rey Juan Carlos. "Más allá de ese episodio, sobresale una realidad en la que hay que trabajar: fortalecer la unidad iberoamericana", agregó, con un aire de desinteresado, a pesar de que el incidente puso su nombre en la tapa de todos diarios del mundo en los últimos días. Aznar se encuentra en Centroamérica promocionando un informe sobre América latina. En el documento, el ex mandatario ataca directamente a la ideología de Chávez. "La región corre el riesgo de caer en las ideas caducas del socialismo del siglo XXI", sentenció. En su trabajo titulado *América Latina, una agenda para la libertad* propone, en cambio, promover el comercio y la democracia.

Musharraf no suelta la manija

El delegado de Bush insiste, pero el dictador no se da por enterado. Ni suelta a los presos ni larga el uniforme.

Por Andrew Buncombe *
Desde Islamabad

El presidente Pervez Musharraf se negó a levantar el estado de emergencia, a pesar de los pedidos del enviado norteamericano, el número dos del Departamento de Estado, John Negroponte. El mandatario paquistaní llegó incluso a afirmar, después del encuentro, que Washington en privado está 200 por ciento más a favor de su política de lo que dice en sus declaraciones públicas. Lleno de confianza, Musharraf dejó entrever que, aunque aceptó dejar su cargo al frente de las fuerzas armadas, es muy posible que las elecciones programadas para enero próximo se realicen bajo el estado de emergencia. La oposición paquistaní ya advirtió que en esa situación será imposible que los comicios sean libres o legítimos.

Las palabras de Musharraf definen perfectamente la naturaleza de la alianza entre su gobierno y el de Bush, una alianza que ya le ha aportado a la nación islámica más de 11 mil millones de dólares en concepto de ayuda militar desde el 11 de septiembre de 2001. La transición democrática paquistaní no es una prioridad en esta relación. Por eso, según diplomáticos norteamericanos, la Casa Blanca no está tan preocupado por el estado de emergencia, sino porque Musharraf esté más pendiente de la crisis política en Islamabad, que del avance de los milicianos islamistas. El foco de esta insurgencia está en el valle Swat, un lugar que previamente era un destino turístico conocido como la Suiza de Pakistán. Ahora el valle es controlado por un grupo pro talibán. En las últimas semanas el gobierno no ha conseguido frenar el avance de los milicianos, quienes no sólo estaban ganando fuerza en el noroeste –zona fronteriza con Afganistán–, sino también el resto del país. La prensa local informó que en varias ciudades del interior las tropas gubernamentales se rindieron ante los grupos islamistas. La semana pasada Islamabad lanzó la mayor ofensiva de este año contra ellos y, según informes extraoficiales, más de medio centenar ya habrían muerto.

Además, los analistas paquistaníes se preocuparon ayer cuando un enfrentamiento sectario explotó en la una de las zonas tribales del noroeste, una región tradicionalmente autónoma del gobierno central. Según informes de prensa, 34 personas murieron y otras cien resultaron heridas en combates entre chiítas y sunnitas. En abril pasado, incidentes similares dejaron 60 muertos en una sola tarde.

Musharraf no sólo destacó las ofensivas contra los talibán durante la reunión con Negroponte, sino también sus supuestos gestos de buena voluntad, una referencia directa a la reciente liberación de la ex primera ministra y principal líder opositora, Benazir Bhutto. Sin embargo, ayer hubo otros gestos que el mandatario no mencionó. Los dos principales canales de televisión fueron cerrados por la policía.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Periodistas reclaman contra la censura ayer en Lahore.
El régimen de Musharraf cerró los dos canales de noticias.

FIJO FECHA PARA IRSE DE SERBIA

Kosovo, por el divorcio

Kosovo quedó ayer a un paso de la independencia, pero también de una posible crisis. A casi diez años del genocidio dirigido por el ex presidente Slobodan Milosevic, la ex provincia yugoslava eligió el Parlamento que declarará el próximo 10 de diciembre la separación de Serbia. Ante el anuncio separatista de la mayoría albanesa, los serbios decidieron boicotear las elecciones, quedándose prácticamente afuera del nuevo Legislativo y logrando una abstención de casi el 45 por ciento. Ahora la última palabra la tienen Estados Unidos, la Unión Europea (UE) y Rusia, quienes deberán decidir si apoyan o no la separación.

Según los resultados parciales, el próximo primer ministro será el ex guerrillero albanés, Hashim Thaci, quien se impuso con un 37 por ciento de los votos, frente al actual gobierno que sólo cosechó un 23 por ciento. De todas formas, ambas fuerzas ya han adelantado que impulsarán la independencia el mes que viene, cuando se termine el plazo para las negociaciones entre Estados Unidos, la UE, Rusia, Serbia y la dirigencia albano-kosovar. Estos últimos ya advirtieron que si no llegan a un acuerdo sobre el nuevo status de Kosovo, declararán unilateralmente la separación. En tanto, Belgrado ya adelantó que no se quedará sentado mientras 120 mil serbios-kosovares quedan aislados por una separación unilateral. La tensión crece a cada momento y la ONU ya envió a los 16 mil soldados de paz que mantiene en la zona desde el final de la guerra, en 1998, a las ciudades de mayoría serbia.

Después de las elecciones legislativas de ayer, las opciones para el futuro de Kosovo son sólo dos. Una: la ONU, la UE y Estados Unidos apoyan la independencia de Kosovo, forzando un enfrentamiento con Rusia y Serbia. Dos: las potencias occidentales optan por no rivalizar con Moscú y Kosovo queda sólo en la separación, debilitándose frente a Belgrado.

UN INFORME



Ojo

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Tenga cuidado, lector, la perversión del sistema internacional de seguridad es tal que usted puede figurar, sin que lo sepa, en una lista negra que contiene los nombres de presuntos terroristas. Esa situación absurda es una realidad denunciada esta semana en París por Dick Marty, senador suizo y relator del Consejo de Europa sobre las actividades ilícitas de la CIA. Por segunda vez en el año Dick Marty cambió el ángulo del fusil que apunta a miles de inocentes repertoriados como terroristas o sospechosos de mantener algún hipotético vínculo con organizaciones terroristas internacionales.

El senador había presentado en abril pasado un informe escalofriante sobre las cárceles secretas de la CIA en Europa, particularmente en Polonia y Rumania. Marty había revelado que entre 2003 y 2005 la CIA utilizó centros clandestinos de detención en esos dos países en el marco de un programa de la agencia de inteligencia norteamericana que apuntaba a “matar, capturar y detener” a personas sospechosas de lazos con el terrorismo. El texto, que había provocado un gran revuelo, reveló que esa cooperación había sido posible gracias a un acuerdo pactado el 4 de octubre de 2001 entre Washington y sus aliados de la OTAN. Siete meses después de haber presentado ese informe, Dick Marty vuelve a la escena con otro documento espeluznante sobre los estragos del sistema de listas negras de terroristas utilizado por la Unión Europea y las Naciones Unidas.

El relator del Consejo de Europa, que hizo aprobar su informe por la Comisión Jurídica de la Asamblea Parlamentaria del Consejo, estima que esas listas constituyen una violación flagrante de los derechos al tiempo que suelen contener a menudo casos dignos de una novela de Kafka: “La práctica actual de las listas negras pisotea los derechos fundamentales y le resta credibilidad a la lucha internacional contra el terrorismo”, dijo Marty. Para el senador suizo, esas listas negras de supuestos terroristas o afines representan un “desvío peligroso de las democracias occidentales hacia lo arbitrario” al tiempo que “emiten un mensaje devastador al resto del mundo”.

Los casos analizados por Dick Marty son por demás elocuentes: existen personas inscriptas en las listas negras que están ahí sólo por vagas sospechas, los acusados ni

DEL RELATOR DE LA UE DESNUDA EL PACTO SECRETO CON LA OTAN

con caer en listas negras de la CIA

Según el relator del Consejo de Europa, que antes había denunciado las cárceles secretas en Polonia y Rumania, las listas negras arruinan las vidas de ciudadanos comunes. Por sospechas vagas tienen menos derechos que los asesinos seriales, denuncia el relator.

AFP



Un policía monta guardia en Times Square, Nueva York, en 2004, tras una amenaza terrorista.
Los ciudadanos comunes no tienen protección contra la posibilidad de caer en las listas negras.

siquiera están al corriente de que figuran en las listas y suelen enterarse sea por casualidad, sea cuando intentan cruzar una frontera o abren una cuenta bancaria. Las consecuencias suelen ser dramáticas para los individuos implicados. La descripción del esquema de las listas muestra la arbitrariedad policial y administrativa con que un individuo puede convertirse de un día para otro en un peligroso terrorista. Marty cuenta: "Muy seguido, un país propone incluir una persona en la lista sin informar en detalle al comité de sanciones las razones por las cuales la persona debe figurar. El comité da su acuerdo sin escuchar y sin siquiera informar al interesado".

Este mecanismo demente lleva a que el senador suizo constate que "hoy, un asesino en serie tiene más derechos que una persona inscripta en una lista negra". En la actualidad hay unas 370 personas y 125 empresas nombradas en la lista negra de las Naciones Unidas. La de la Unión Europea contiene 60 y consta de 26 individuos y 28 organizaciones como los Mujaidines del Pueblo, el grupo fundamentalista palestino Hamas o los separatistas vascos de ETA. La lista negra de la ONU es elaborada por un comité con sede en Nueva York. Ese ente, llamado Comité 1267, fue creado en 1999 con el fin de supervisar la aplicación de las sanciones impuestas al régimen afgano de los talibán. Luego, el sistema se extendió a todos los individuos u organizaciones asociadas a la red Al Qaida.

La UE tiene un sistema similar pero su modelo operativo es distinto, al menos desde el pasado mes de abril. La Unión Europea decidió informar a los sospechosos presentes en las listas y ello permite que éstos pidan explicaciones y sepan por qué figuran en la lista y por qué se les han bloqueado sus haberes (destino común de todos los listados). Dick Marty cita el caso kafkiano del hombre de negocios italoegipcio Yussef Nada. Yussef Nada es miembro del movimiento panislamista de los Hermanos Musulmanes. Ello le valió una costosa sospecha: haber financiado los atentados del 11 de septiembre en los Estados Unidos. Al cabo de cuatro años de investigación la Justicia suiza probó que Yussef Nada era inocente. Sin embargo, Nada permanece incluido en la lista negra de terroristas, todavía no recuperó sus bienes y tampoco puede viajar. El relator suizo observa que es prácticamente imposible que un inocente sea retirado de la lista.

Para poner fin a esas prácticas, Dick Marty propone que una instancia independiente pueda verificar las acusaciones dirigidas contra los grupos o los individuos antes de que éstos integren la lista negra. Es lícito recordar que Marty desempeñó un papel preponderante en los últimos años. En 2005, cuando la ONG Human Rights Watch denunció la existencia de cárceles secretas de la CIA en Europa y el secuestro de sospechosos de terrorismo, el Consejo de Europa le encargó a Marty una investigación al respecto.

En junio de 2006 el magistrado suizo presentó su primer –y explosivo–informe: 14 países de Europa habían colaborado con la CIA en la transferencia de terroristas y luego en la detención en cárceles secretas. En abril pasado, Marty volvió a la carga, esta vez contra Polonia y Rumania, y también implicó a Alemania e Italia, dos países que hicieron todo lo posible para obstaculizar su investigación. Los tres documentos de Dick Marty prueban que todas las concesiones al derecho y la legalidad hechas por las democracias occidentales fueron recuperadas luego en el monedero de la lucha antiterrorista.

Polonia se va de Irak

El nuevo gobierno polaco anunció que el próximo año retirará las tropas de Irak. Como había prometido durante la campaña, el primer ministro liberal Donald Tusk adelantó que traerán de vuelta a los 900 soldados que desde el principio de la invasión de 2003 peleaban junto a los norteamericanos. La salida de Irak era una de las principales demandas de la sociedad polaca en el último año. El tema había adquirido nueva fuerza hace dos meses cuando el embajador polaco en Bagdad fue atacado y apenas logró sobrevivir. En aquel momento, los sondeos sostenían que más del 80 por ciento quería salirse de la guerra. Sin embargo, los gemelos Kaczynski –el todavía presidente Lech y el ex premier Jaroslaw– se negaban a darle la espalda a Washington, un aliado incondicional de su gobierno antieuropeísta. Incluso habían asegurado que si ganaban un nuevo mandato, ampliarían el contingente militar en el golfo Pérsico. Todavía no se conocen los detalles de la retirada, que podrían ser anunciados esta semana. No obstante, Tusk destacó después de su triunfo electoral de octubre pasado que el repliegue sería rápido.

HABLA EL SOCIOLOGO DENIS MERKLEN, DE LA UNIVERSIDAD DE PARIS

"Sarkozy es la derecha muy agresiva"

"No es el liberalismo argentino de los '90, pero es de derecha y muy agresivo para las clases populares." Con esas palabras el sociólogo Denis Merklen definió al actual gobierno de Francia, donde reside desde hace varios años. Al día siguiente de dar una conferencia organizada por la Carrera de Sociología de la UBA, titulada "Si Sarko pasa, les quemamos la biblioteca", el investigador de las piras en los suburbios franceses dejó a un lado su pila de valijas para contarle a *Página/12* por qué las reformas del presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, despiertan la rebeldía en sectores del movimiento obrero y la juventud. Minutos antes de partir a Caracas, el estudioso nacido en Uruguay y formado en la UBA depositó su esperanza en la izquierda francesa, aunque sin escatimar críticas, en momentos en que las huelgas paralizan París.

–¿Cómo describirías al gobierno de Sarkozy?

–Es de corte liberal muy marcado. El conjunto de sus reformas tiene esa inspiración: la modificación de las jubilaciones, la reforma fiscal, la reducción de empleados estatales y la autonomía universitaria. En realidad las pensiones ya fueron reformadas varias veces en el sector privado y público, pero ahora quieren modificar también el régimen especial de los maquinistas de trenes y otros transportistas, que se jubilan a los 55 años, a diferencia del resto de los trabajadores. Gracias a una huelga importante que dieron en 1995, el gobierno francés perdió la pulseada y las elecciones después.

–¿Existe alguna relación entre las reformas francesas y las políticas que vivimos en Argentina durante la década del '90?

–No es el liberalismo argentino de los '90, pero es de derecha y muy agresivo. Es muy peligroso para las clases populares, pero no va a privatizar las jubilaciones como sucedió en Argentina. La estructura económica y social de Francia es diferente. Menem aplicó reformas luego de la hiperinflación y la catástrofe del proyecto anterior. Si bien en Francia hay una parte importante de la población que pide reformas aceleradas, no hubo un colapso económico previo. Las reformas de Sarkozy son infinitamente menos liberales que las aplicadas en Argentina. En Francia hay un sistema de protección social que se ha extendido en los últimos años, brinda seguro de desempleo y recientemente se creó la cobertura legal por enfermedad incluso para ciudadanos ilegales.

–¿Cuál es la respuesta social a los ajustes?

–Hoy hay una triple huelga de movimientos sociales diferentes. En primer lugar, los sindicatos de transporte quieren conservar los beneficios jubilatorios. Si en 1995 pararon un mes y con un consenso importante, ahora el gobierno apuesta a que la población no los apoye. A su vez, la semana pasada se sumó la huelga de trabajadores estatales por aumento salarial, en un país donde son muy importantes los servicios públicos del Estado. Por último, los estudiantes pararon para resistir el proyecto oficial porque perciben que buscaría crear universidades de primera y de segunda clase en función del financiamiento privado que obtengan.

–¿Y cuál es la situación en los barrios pobres después de la quema masiva de autos en el 2005? ¿Hay algún vínculo entre este fenómeno y las huelgas?

AFP



El premier Nicolas Sarkozy.
Pulseada con los sindicatos.

–La situación es tranquila pero el conflicto sigue vivo. Este año hubo una protesta en las elecciones cuando Sarkozy ganó la segunda vuelta. Jóvenes quemaron autos y hubo ataques contra instituciones públicas que fueron apedreadas. Si bien fue mayor a lo que figuró en la prensa, no tuvo la amplitud de la quema del 2005. Si la comparamos con las huelgas actuales, son fenómenos distintos y aparecen como problemas desconectados. No son los mismos sujetos los que se movilizan. La juventud de los barrios, donde hay un fuerte desempleo y precariedad, percibe a los maquinistas como privilegiados.

–Todo indica que la conflictividad social va a crecer...

–Es muy difícil saberlo. En realidad los sindicatos dijeron que aceptan la reforma, lo que quieren es negociar el modo de implementarla. Todo da a entender que el gobierno se va a mover en un clima de conflicto social, pero depende de cómo se resuelvan estas protestas. La resistencia en los barrios se va a endurecer sin duda porque el gobierno va a ser muy agresivo y ya lo hizo cuando Sarkozy fue ministro de Interior.

Entrevista: Juan Manuel Barca.



El orgullo del Coco

● "Me llena de orgullo tener un jugador como Riquelme. Es distinto, me la jugué con él y estoy recontra satisfecho con lo que hace. No me puedo olvidar de que cuando lo nominé, muchos dijeron que estaba loco."

● "Al principio el partido fue aburrido, tedioso. Ellos nos taparon a los generadores de fútbol y las cosas no nos salieron. Pero cuando hicimos el primer gol, el encuentro se abrió, se terminó."

● "Hizo un calor impresionante, y eso afectó el juego."



Voces para todos los gustos

● "Lo que parecía fácil, como decían todos, no es fácil. También habíamos tenido situaciones para convertir cuando estábamos cero a cero, pero el partido se complicaba." (Javier Mascherano)

● "No fue una victoria fácil como muchos presumen. Si bien en ningún momento se complicó, hubo que trabajar bastante." (Martín Demichelis)

● "Bolivia generó un desgaste importante con su juego, pero después del primer gol encontramos los espacios." (Esteban Cambiasso)

PRESENTARSE, TRES SELLOS Y ASUNTO TERMINADO

El triunfo, algo así como un simple trámite burocrático

POR JUAN JOSE PANNO



–¿Nombre?

–Selección.

–Nombre completo.

–Selección argentina de fútbol.

–¿Qué necesita?

–Vengo a buscar tres puntos.

–¿Antecedentes?

–Dos mundiales ganados, participación en casi todos, sólo una vez quedé afuera en una eliminatoria, para el '70.

–Aquí, contra el rival de hoy, ¿cómo le ha ido?

–Por eliminatorias, 7 jugados, 7 ganados, 20 goles a favor y 2 en contra.

–¿Trajo avales?

–Tengo a Riquelme, a Messi, buenos backs, vengo con tridente ofensivo, un plantel con muy buenos players.

–No hable como el DT, en castellano, por favor.

–Jugadores, casi todos petisos, pero con buena técnica.

–Muy bien, muy bien, vaya, juegue demuestre un poco y vuelva dentro de un rato.



–¿Y usted?

–Selección boliviana.

–Antecedentes.

–Tres mundiales jugados. Buenos jugadores, Platiní Sánchez, Diablo Etcheverry, Milton Melgar.

–¿Los trajo?

–Platiní es DT. No, ya no juegan más. Ahora tenemos a Cabrera, que es goleador en Colombia; García, que juega en Grecia; Raldes, que juega acá.

BERNARDINO AVILA



Messi, figura con sus corridas.

ALEJANDRO LEIVA



Agüero anotó su primer gol en la Selección con un cabezazo corto.

–Poquito.

–Y, es lo que hay.

–¿Qué trámite quiere hacer?

–Llevarme un puntito.

–Humm... bueno, vamos a ver qué se puede hacer. Por ahora se va para atrás.

–Esa es la idea, bien atrás, todos agupados, aguantando.

●●●

–Selección argentina, presentarse.

–Sí, acá estamos.

–No se los veía, no se los nota, no están haciendo lo que se les pidió.

–Hace calor y hay muchos pozos. ¿Por acá va a pasar el subte D?

–No se haga el vivo y no ponga excusas. Está haciendo las cosas mal. El trámite lo tienen que hacer entre todos y no venir de a uno a querer resolver como esos que están allá adelante.

–Es que hay mucha gente y no se puede pasar.

–Abra el terreno, muévanse más y generen espacios. Vaya al arco de Figueroa Alcorta y ponga un sello.

(Corner, Tevez, Messi, Tevez, centro, cabezazo de Demichelis en un palo, cabezazo de Agüero en el otro. Uno a cero.)

–Listo...

–Sí, bueno, pero falta. Hay que poner más sellos. Venga en un ratito.

–Aquí estamos, tenemos otra actitud, nos despertamos.

–Dígale a ese, al flaco morochito que está medio quieto, que haga algo.

(Tiro libre 1, gran atajada de Arias, tiro libre 2, golazo de Riquelme.)

–¿Listo...?

–Momento, falta otro sello.

–¿Uno más?

–Uno más y no lo jodo más.

(Jugadón de Messi apilando rivales, gran definición de Riquelme, de chanfle al segundo palo, golazo.)

–Ya con este, ¿me puedo ir a Sudáfrica?

–Ehh... espere un poco, no se apure. Llévese los tres puntos por ahora... y ya se verá. Pero sepa que no siempre va a ser tan fácil.

FUTBOL

Movió

El equipo de Basile aburrió un rato a ritmo lento, pero con el peso de sus individualidades quebró fácil a un rival que sólo vino a defenderse. Abrió el camino Agüero, de cabeza, aumentó Riquelme con un tiro libre y cerró la cuenta Román con otro golazo, luego de una corrida genial de Messi, la figura.

POR ARIEL GRECO

De a ratos, aburre. Por momentos, deslumbra. Puede estar treinta minutos sin patear al arco, pero con un tiro libre para Riquelme le alcanza para resolver el partido. Juega media hora en primera marcha y exaspera, aunque con una corrida electrizante de Messi levanta al Monumental para terminar en otro golazo de Román. Así de ciclotímica y cambiante se mostró la Selección Argentina, que por más que nunca se exigió ni se empleó a fondo, logró un comodísimo triunfo 3-0 sobre Bolivia, tan justo como previsible.

La premisa de cuidar la pelota ya es un toque distintivo del equipo de Basile. El mayor inconveniente pasa cuando esa virtud se transforma en un problema, cuando el asegurar el balón se confunde con pases intrascendentes, cuando la pausa se convierte en lentitud y cuando los cambios de ritmo, tan necesarios para sorprender, no aparecen. Todo eso le sucedió al conjunto argentino durante los primeros treinta minutos. Una media hora enterita sin inquietar a un limitadísimo rival que hace más de una Eliminatoria que no saca puntos de visitante y que lo único que mostraba eran muchas camisetas verdes en el borde del área, acumulando obstáculos en el camino hacia Arias. Igual, estaba clarísimo que Argentina iba a ganar, y de manera sencilla.

Recién cuando empezó a tener in-

ARGENTINA

3

Abbondanzieri; Ibarra, Demichelis, Milito, Zanetti; Cambiasso, Mascherano, Riquelme; Messi, Agüero, Tevez. **DT:** A. Basile.

Estadio: River. **Arbitro:** Víctor Rivera (Perú). **Goles:** 40m Agüero (A); 56m y 72m Riquelme (A). **Cambios:** 58m Ronald Gutiérrez por Limberg Gutiérrez (B); Arce por Moreno (B); 66m Gago por Cambiasso (A); 73m M. Rodríguez por Agüero (A); 74m Martins por Cabrera(B) y 79m Denis por Tévez (A). **Recaudación:** 1.838.458 pesos

BOLIVIA



0

Arias; Hoyos, Raldes, Méndez, Luis Gutiérrez; Suárez, R. García, Vaca, Limberg Gutiérrez; Moreno, Cabrera. **DT:** Erwin Sánchez.

Uno por uno, el boletín de la Selección

POR J. J. P.

Abbondanzieri (6): Intervino poco, pero resolvió bien en un par de jugadas en las que tuvo que salir apresurado del arco. Bien en las entregas.

Ibarra (6): Correcto. No tuvo problemas en la marca y siempre le dio destino seguro a la pelota. Con tanto delantero y volante ofensivo no pasó mucho al ataque.

Demichelis (6): Firme en la marca de los tibios delanteros rivales. Participó en el primer gol, cabeceando el centro de Tevez.

Milito (5): Sin muchos problemas. Reventó un par de pelotas fáciles, cuando podía salir jugando.

Zanetti (5): Con la cancha al revés, mostró dificultades para recibir algunos pases cruzados. Correcto en el arranque de sus clásicas salidas en velocidad desde el fondo.

Mascherano (7): Dueño del medio. Marcó, mordió, ganó las fáciles y las difíciles. Y cuando recuperó la pelota se la dio a los que más saben.

Cambiasso (5): Mostró buenas intenciones para el toque en velocidad, pero no pesó. Se fue lesionado. No se notó su ausencia.

Riquelme (7): Brillante en los dos tiros libres que pateó (uno lo salvó el arquero del ángulo volando; el otro fue golazo) y en la culminación del jugadón de Messi en el tercer gol. Fuera de eso participó poco.

Messi (8): El mejor, el que más insinuó. Construyó una jugada monumental en el tercer gol. Sigue contrapesando sus actuaciones su condición de morfón. Fue siempre un alerta para los defensores visitantes.

Agüero (6): Hizo el primer un gol cabeceando debajo del arco, lo fauleraon en el segundo. No aportó más. Produjo menos de lo que se esperaba de él.

Tevez (5): Volcado sobre la punta izquierda, puso mucho empeño, pero nunca hizo pesar su gambeta. Como Agüero, menos de lo esperado.

Gago, Maxi Rodríguez y Denis: Jugaron poco, con el partido resuelto.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-F-K-R) Matutina

1	7915	8	6634	15	4694
2	9326	9	0298	16	7183
3	7014	10	6669	17	2190
4	1805	11	0171	18	7307
5	7197	12	7251	19	0502
6	2011	13	7140	20	7987
7	9268	14	0187		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	3712	8	7587	15	6757
2	4404	9	2999	16	4830
3	1056	10	9011	17	2899
4	4717	11	7240	18	2085
5	6317	12	8828	19	4148
6	4700	13	4764	20	1121
7	0104	14	0299		

Quiniela Nacional (M-N-W-Z) Nocturna

1	8123	8	2100	15	4889
2	3885	9	0054	16	7085
3	0023	10	0576	17	0079
4	9978	11	6832	18	3623
5	8554	12	9878	19	4070
6	2167	13	9517	20	1850
7	7617	14	7527		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8022	8	4205	15	0809
2	5907	9	2623	16	9001
3	3905	10	2036	17	4444
4	9791	11	8823	18	8525
5	1095	12	9484	19	1939
6	4543	13	4858	20	2623
7	4472	14	5877		

El Cuchu, en duda

Un traumatismo en su tobillo derecho fue la lesión que determinó que Esteban Cambiasso tuviera que salir del campo de juego durante la segunda parte. El volante del Inter será sometido a un estudio para determinar si puede estar presente en el encuentro del martes ante Colombia. Luego de un golpe que recibió de Ronald Raldes, Cambiasso fue retirado en camilla del terreno de juego e ingresó a los vestuarios acompañado por algunos integrantes del cuerpo médico.

"Siempre es lindo hacer el primer gol de un partido. Pero el mejor momento de la tarde fue el tercer gol de Román."

(Sergio Agüero)

El record del Pupi

"Fue un partido muy especial para mí, porque pude llegar al record", dijo emocionado Javier Zanetti tras la victoria argentina que significó su encuentro 116 con la Selección, convirtiéndose en el jugador con más partidos, superando entre otros a Ayala (115), Simeone (106), Ruggeri (97) y Maradona (91). El debut de Zanetti en el seleccionado fue el 16 de noviembre de 1994, en Santiago, en el triunfo de Argentina 3-0 ante Chile. En sus 116 partidos, Argentina consiguió 69 triunfos, 26 empates y 20 derrotas.

LA SELECCION ARGENTINA SE IMPUSO 3-0 A BOLIVIA Y LIDERA LAS ELIMINATORIAS

el árbol y cayeron los goles

VERA ROSEMBERG



El jugadón de Messi tuvo el mejor final en el pie derecho de Riquelme.

LEANDRO TEYSSEIRE



El grito de Román tras su tiro libre, el tercero en las Eliminatorias.

jerencia Messi en el sector derecho el partido tuvo el desarrollo más esperado. Porque a partir del desequilibrio individual del delantero del Barcelona, a Bolivia el trámite ya no le resultó cómodo. Con sólo sacudir el árbol un poquito, el gol cayó, como era esperable. Demichelis bajó un centro de Tevez hacia el segundo palo, donde Agüero cabeceó para convertir su primer gol en la Selección.

Ahí se resolvió el compromiso, faltaba decorar el marcador. Y lo hizo Riquelme, primero con un tiro libre memorable y luego con un toque similar al de Caniggia ante Nigeria, tras una apilada inolvidable de Messi. Se ganó con el sello distintivo de este equipo, aburriendo y deslumbrando, con lentitud y con vértigo, con sólo sacudir un poquito el árbol.

JUNTOS, MESSI, AGÜERO Y TEVEZ NO SUMARON

El tridente quedó en deuda

POR DANIEL GUIÑAZU

Basile se dio un lujo que más de un técnico debe envidiarle: formó el dream team, el equipo que todo argentino futbolero quiere ver y gozar, con Riquelme, Messi, Agüero y Tevez juntos al mismo tiempo en la cancha. Pero en el fútbol, no siempre dos más dos equivale a cuatro. Y no siempre los mejores jugadores suman lo mejor de sus talentos entre sí. A veces, el resultado es neutro. Otras, directamente es una resta. Algo de eso sucedió ayer en el Monumental.

Messi, Agüero y Tevez, el ambicioso tridente ofensivo que el técnico quiso probar ante Bolivia, insinuaron más fútbol en la previa que aquel que en verdad terminaron concretando. Juntos, los atacantes de Barcelona, Atlético Madrid y Manchester United no fueron dinamita ni pudieron hacer saltar por los aires la espera de los bolivianos. Faltó entendimiento, juego en conjunto rápido, directo y vertical. Un código compartido, como si a cada uno le costara compatibilizar habilidades con los otros. Por separado, sólo los arranques de Messi generaron inquietud y levantaron a las tribunas. Ni Agüero ni mucho menos Tevez estuvieron en el nivel que de ellos se esperaba. Los dos fallaron, curiosamente, en lo que mejor hacen: no tuvieron explosión ni atrevimiento. Encararon poco y, cuando encararon, fueron más las veces que perdieron que las que ganaron.

En más de una ocasión, la tendencia de Messi de cortar siempre hacia adentro y de apuntar sus apiladas al corazón de la defensa boliviana terminó superponiéndolo hasta hacerlo chocar con Agüero. Pero no fue el delantero del Barcelona el único responsable de que la combinación no resultara tan explosiva. Sobre todo en el primer tiempo, cuando Bolivia se defendió con orden, aplicación y eficacia, ninguno de los tres se movió demasiado. Cada uno se aferró a su posición como a un rencor y eso (y las pocas pelotas claras que pudo filtrar Riquelme), terminó complicándole la llegada a la Argentina.

Lo mejor de los tres se condensó en el primer cuarto de hora de la segunda etapa. En ese lapso, dio la impresión de que los tres se asociaban para terminar de demoler el esquema tupido de Bolivia. Pero fue un espejismo. Después del golazo de tiro libre de Riquelme y con el resultado definitivamente abrochado, volvieron cada cual a lo suyo hasta que Basile dio por terminado el ensayo a los 28 minutos, cuando sacó a Agüero para poner a Maxi Rodríguez y armar un 4-3-1-2. No serán muchos los partidos en los que estarán juntos. Pero la sociedad entre tres de los mejores delanteros del fútbol mundial, necesariamente debe dar más ganancias que las que dio ayer.

DOS PINCELADAS LE DIERON BRILLO A LO SUYO

Juegue con Román si quiere ganar

Ellos se reúnen, él juega. Ellos discuten, él los deja. Ellos lo critican, él los calla. Juan Román Riquelme genera odios y amores en proporciones prácticamente iguales. Lo más llamativo es que las características que lo diferencian del resto sirven –con sólo una mínima diferencia– tanto para los que lo denuestan como para los que lo adoran.

Unos, los primeros, lo señalan como un jugador lento. Otros, los segundos, responden rápidamente argumentando que sabe hacer la pausa dentro de un ritmo vertiginoso. Los que no lo quieren dicen que Román aparece poco en el partido; los demás resaltan que esos instantes sirven para ganarlos. Para unos está falto de fútbol, para otros le alcanza y le sobra con ciertas pinceladas.

Es indudable que Riquelme encontró en Basile el hombro en el cual respaldarse. Se sabe un predilecto del técnico y a partir de allí hace lo suyo con absoluta tranquilidad y madurez.

Ayer ante Bolivia no fue la figura del partido, pero nuevamente participó de manera activa de los momentos más importantes.

En el primer tiempo, tuvo la misma movilidad que el resto del equipo: poca. Pero igual dejó su sello con un gran pase a Messi, que no logró definir ante la salida del arquero boliviano.

Lo mejor del enganche argentino llegaría en la segunda parte. En el comienzo, Messi cayó cerca del área, el árbitro cobró y el recuerdo latente de las dos perlas ante Chile sobrevoló el Monumental. Y no falló, porque puso la pelota en el ángulo izquierdo de Arias pero el arquero visitante voló, llegó y la mandó al córner.

A los 56 tendría su revancha. Tras una falta a Agüero otra vez agarró la pelota y tomó un par de pasos de carrera. Primero midió con su mano derecha y denunció ante el árbitro que la barrera estaba muy cerca, después retrocedió, miró la pelota y esperó la orden.

El marco era ideal: todos los hinchas saltaban y el agua de los bomberos se juntaba con los rayos del sol para formar el arco iris. Su derechazo también fue ideal, esta vez al otro lado –y sin resistencia de Arias–. La pelota pegó en el ángulo derecho y recorrió todo el interior del arco. Golazo, 2-0 y asunto terminado. Después llegaría el tercero, el que deja a Riquelme como único goleador de las Eliminatorias, con cuatro tantos.

Recostado sobre la derecha, fue siguiendo la gran diagonal de Messi, recibió la pelota y definió con suficiencia: inclinando un poco el cuerpo, abriendo mucho su pie derecho y colocando la pelota allá arriba, en aquel ángulo izquierdo en el que había intentado meter el primer tiro libre.

Otra vez Riquelme fue clave. Los que lo quieren sacarán pecho. Los que no, mantendrán cierta tozudez y encontrarán agujeros para entrarle. Quizá sus pinceladas no alcancen para que cambien de bando, pero por ahora sobran para que gane Argentina.

Informe: Mariano Verrina.

OPINION

POR PABLO VIGNONE

Conversos y convencidos

Desde la irreductible lógica de los resultados, la *versión Eliminatorias* de la Selección Argentina es irreprochable. No cuesta nada repetir los numeritos: tres jugados, tres ganados, siete goles a favor, cero en contra. Para aquellos que, independientemente de las circunstancias y del juego, sólo tienen en consideración el producto final, este ciclo del equipo nacional no debiera dejar lugar al interrogante, la duda o el reproche. Esta Selección, irremediablemente, gana.

Resultó curioso, en los primeros tramos de estas Eliminatorias, descubrir cómo aquellos que de la bandera del resultado absoluto hicieron una causa reclamaban cuestiones relacionadas íntimamente con el juego, con el devenir de los 90 minutos, con materias vinculadas con el atractivo, el interés e, incluso, el entretenimiento, lo cual no dejaba de sonar interesante, por la estatura de los conversos a los que ya ni el resultado positivamente favorable (por decirlo de una manera exagerada) los satisfacía. Como si, ávidos, golosos, entusiastas, quisieran más. Como si, sin admitirlo públicamente, suscribieran lo que, de este lado, sabemos obvio: que el resultado no es lo único que interesa.

La Selección Argentina no jugó ayer con el calibre y el volumen que el pergamino individual de sus integrantes nos permitió suponer que lo haría. Pero ganó cómoda, inobjetablemente. En el análisis, además, deben figurar atenuantes como el estado de la cancha, el clima caluroso y pesado a la hora del partido, la pegajosa proximidad del próximo compromiso.

Habría sido bienvenido si los profetas del resultado hubieran saboreado una desazón parecida, desanimados porque la mezcla de apellidos convocantes por lo que prometen no generó en el campo lo que se supuso que prometía.

Sin embargo, en general, recorriendo el dial o atentos al control remoto, no hubo reproches de ese tenor. Como si la contundencia a repetición hubiera terminado por convencer a tirios y troyanos. Como si las fieras hubieran vuelto al redil, satisfechas por los tres goles de diferencia y la marcada superioridad colectiva –evidente aunque no siempre plasmada en el juego colectivo a lo largo de todo el partido– mostrada por este equipo sobre el débil, inocente, inofensivo equipo boliviano.

Cierto: fue Bolivia, como antes Chile y luego Venezuela, tres de los cuatro o cinco peores seleccionados de Sudamérica. Atenti, porque es una factura que puede ser presentada eventualmente al cobro. La Selección Argentina *versión Eliminatorias* continúa al frente sin brillar. Los conversos asoman convencidos. Los demás seguiremos demandando lo de siempre, la producción convincente y respetuosa de un estilo histórico que, normalmente, desemboca en el resultado.

LOS PARTIDOS DE HOY

PERU: Butrón; Salas, Acasiete, A. Rodríguez, Vargas; Jayo, De la Haza, Solano, Farfán; Pizarro, Guerrero.
DT: Guillermo del Solar.

BRASIL: Julio César; Maicon, Juan, Lucio, Gilberto; Mineiro, Gilberto Silva, Elano, Kaká; Robinho, Vágner Love. **DT:** Dunga.

Estadio: Nacional de Lima.
Arbitro: Carlos Torres,
Hora: 18.10. **TV:** TyC Sports.

URUGUAY: Carini; Scotti, Lugano, Godín, Fucile; D. Pérez, Gargano, C. Rodríguez; Suárez; Abreu, V. Sánchez.
DT: Oscar Tabárez.

CHILE: Bravo; Ponce, Alvarez, Riffo; Jara, Maldonado, Droguett, M. Fernández; Suazo, Salas, Rubio. **DT:** Marcelo Bielsa.

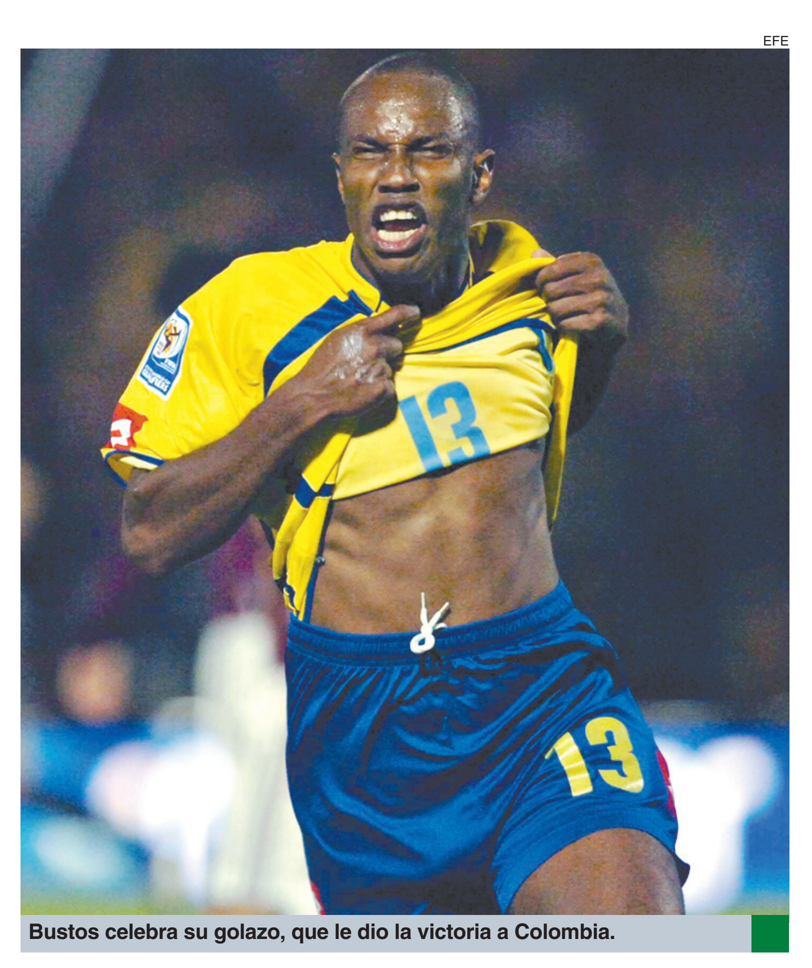
Estadio: Uruguay.
Arbitro: Sergio Pezzota (Argentina).
Hora: 16.10. **TV:** Fox Sports.



Grandes, aaaadentro

Italia, Francia y España se clasificaron ayer a la Eurocopa. Los últimos campeones del mundo vencieron de manera agónica 2-1 a Escocia con un gol de Panucci en el tiempo adicional. Este resultado favoreció a Francia, que quedó libre esta jornada, pero se clasificó, al igual que España que le ganó como local 3-0 a Suecia (foto). Además, Polonia, que le ganó 2-0 a Bélgica, y Holanda, que venció 1-0 a Luxemburgo, también accedieron a la Eurocopa, mientras que Alemania, que ya estaba clasificado, goleó 4-0 a Chipre.

EFE



Bustos celebra su golazo, que le dio la victoria a Colombia.

FUTBOL EL PROXIMO RIVAL DE ARGENTINA VENCIO 1-0

Colombia tuvo a su Riquelme y por eso ganó sobre la hora

COLOMBIA

1

Julio; Bustos, Moreno, Mosquera, Vélez; Amaya, C. Sánchez, Castrillón, Ramírez; Rentería, Falcao. **DT:** Jorge Luis Pinto.

Estadio: Campín de Bogotá.
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Gol: 81m Bustos (C).
Cambios: 46m Torres por Ramírez (C); 53m Moreno por Falcao (C); 55m Guerra por Maldonado (V); 67m C. González por Páez (V); 69m Grisales por C. Sánchez (C); 77m Cichero por Fedor (V).

VENEZUELA

0

Morales; Vallenilla, Rey, Vielma, Rouga; Mea Vitali, Rojas, Páez, Arango; Fedor, Maldonado. **DT:** Richard Páez.

Con un gran gol de tiro libre de Rubén Bustos, su especialista, el conjunto de Pinto pudo vencer a Venezuela en el final.

Colombia logró su primera victoria en las Eliminatorias, le ganó 1-0 como local a Venezuela, llegó a cinco puntos y sigue invicta. Todo gracias al gol que anotó el defensor Rubén Darío Bustos con un preciso tiro libre a menos de diez minutos para el final.

"Siempre me tuvieron fe mis compañeros para pegarle en los tiros libres, ya había pateado 4 o 5, pero el gol llegó en el momento preciso", afirmó Bustos, el héroe de la jornada colombiana. Desde el comienzo, el equipo local tomó la iniciativa y fue muy superior a la débil selección venezolana. A los dos minutos llegó una jugada más que polémica en la que Vallenilla derribó a Castrillón y todo Colombia gritó un claro penal, que el árbitro no vio.

Tras ese comienzo apabullante, el local bajó el ritmo y Venezuela comenzó a acomodarse al partido y a intentar llevar peligro al arco rival. Sobre el final, Arango, de contra, casi sorprende a los colombianos tras un remate que se desvió y salió rozando el poste derecho del arquero Julio.

En el segundo tiempo otra vez, el equipo de Pinto salió a buscar los tres puntos. Y cuando parecía que finalmente se iba a conformar con uno, lo terminó consiguiendo con un buen tiro libre de Bustos en el minuto 81, que el arquero vinotinto no pudo contener. La única mala noticia para el conjunto cafetero fue la lesión de Falcao, quien podría perderse el partido del próximo martes ante la Selección Argentina.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Argentina	9
Paraguay	7
Colombia	5
Brasil	4
Uruguay	3
Chile	3
Venezuela	3
Perú	1
Bolivia	1
Ecuador	0

PARAGUAY GOLEO 5-1 A ECUADOR

Las tres G en guaraní

Paraguay dejó en claro que es un candidato muy firme para obtener una plaza mundialista. Con una convicente actuación, el equipo de Gerardo Martino obtuvo un triunfo claro al derrotar 5-1 a Ecuador, que sigue sin levantar cabeza y se mantiene último en las posiciones, sin unidades.

De entrada quedaron marcadas las notorias diferencias, tanto de técnica como de ambiciones. Y con dos corners casi calcados sacó ventajas, primero con un cabezazo de Haedo Valdez y luego con uno de Riveros. El tanto de Roque Santa Cruz, con un remate cruzado en el arranque del segundo tiempo, sentenció el partido, que ya no tuvo mucho sentido. Ecuador amagó una reacción con el descuento de Kaviedes, pero Paraguay no lo perdonó y consumó la goleada con tantos de Ayala y Rivero.

PARAGUAY

5

Villar; Vera, Cáceres, Da Silva, Morel; Barreto, Riveros, Cáceres; Cabañas, Haedo, Santa Cruz. **DT:** Gerardo Martino.

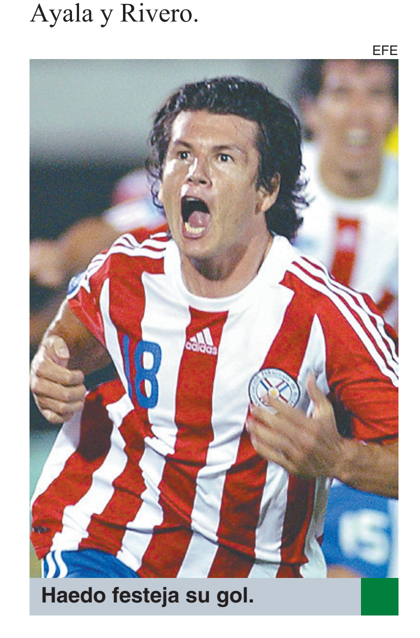
Estadio: Defensores del Chaco (Paraguay). **Arbitro:** Heber Lopes (Brasil).
Goles: 9m Haedo (P); 26m Riveros (P); 51m Santa Cruz (P); 80m Kaviedes (E); 82m Ayala (P); 87m Riveros (P).
Cambios: 45m Campos por Urrutia (E); 60m Bonet por Haedo (P); 63m Kaviedes por Ordóñez (E); 76m Ayala por Santa Cruz (P); 78m Verón por Morel (P).

ECUADOR

1

Elizaga; Montaño, Guagua, Espinoza, Bagui; Méndez, Urrutia; Castillo, Ayoví; Benítez, Ordóñez. **DT:** Luis Fernando Suarez.

EFE



Haedo festeja su gol.

Mucha Fe en Shanghai

El número uno del mundo y defensor del título, el suizo Roger Federer, y el español David Ferrer definirán hoy el Masters de Shanghai. Federer necesitó apenas 59 minutos para vencer 6-4, 6-1 al español Rafael Nadal, mientras que Ferrer batió 6-1, 6-3 al estadounidense Andy Roddick. En el challenger de Ucrania, Guillermo Cañas quedó eliminado al perder 6-4, 1-6, 7-5 ante el alemán Zverev. En la Copa Petrobras, Sergio Roitman jugará la final al vencer 1-6, 6-3, 7-6 al italiano Fabio Fognini.

11

Los goles de Adolfo Cambiasso para el triunfo de La Dolfina 14-7 en el arranque del Abierto de Palermo. Luego, Chapa Uno le ganó 21-15 a El Paraíso.

Basso, medio lleno

El piloto Martín Basso, con Ford Focus, registró ayer el mejor tiempo clasificatorio en el TC 2000, que se desarrolló en el autódromo de Oberá, con miras a la duodécima y antepenúltima carrera de la temporada. Detrás de Basso se ubicaron Guillermo Ortelli (Renault Megane), José María López (Honda Civic), Gabriel Ponce de León (Ford Focus) y el actual campeón, Matías Rossi (Chevrolet Astra). La final está prevista para las 13 (televisa Canal 13).

BASQUETBOL GRAN ACTUACION DE LUISITO

Bienvenido, Mr. Scola

El argentino jugó su mejor partido desde que llegó a la NBA, al anotar veinte puntos y fallar sólo un tiro en el partido que Houston perdió ante San Antonio. Ginóbili metió 19 tantos.

En el duelo de argentinos en la NBA, esta vez los ganadores resultaron Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, ya que San Antonio venció 90-84 a Houston Rockets de Luis Scola. Sin embargo, pese a la buena actuación de Manu, la estrella de la noche fue el ala pivote debutante, que resultó el goleador de su equipo con 20 puntos y cosechó numerosos elogios de parte de la prensa estadounidense y de su entrenador.

Scola logró su mejor marca desde que llegó a la NBA al conseguir 20 puntos, con 10-11 dobles, lo que demuestra el daño que hizo en el juego interior. Además, logró capturar cuatro rebotes. "Scola mostró movimientos muy interesantes cerca del cesto y un toque prácticamente infalible desde el perímetro", señaló el diario *Houston Chronicle*. "En los minutos finales del partido, Scola anotó tantos puntos como la suma de los que había convertido en sus seis partidos anteriores", indicó el *San Antonio Express*.

También su entrenador, Rick Adelman, tuvo palabras de elogio para el jugador de la selección argentina. "Scola estuvo increíble. Es muy activo y todos lo vimos acertar esos lanzamientos. Cuando lo marquen así a Yao Ming, él va a tomar esos tiros", sostuvo el técnico. "Yo sólo trato de hacer mi juego. A veces juego bien, a veces mal. Hasta acá lo venía haciendo mal, pero mejoré y tuve esta gran noche", comentó el argentino.

Además de Scola, lo de Ginóbili fue de nuevo muy consistente. El bahiense consiguió 19 puntos, gracias a 2-8 dobles, 3-6 triples y 6-6 libres. Además, su planilla se completó con siete asistencias y nueve rebotes. Oberto, por su parte, no tuvo un encuentro muy destacado ya que cosechó cuatro rebotes y no anotó puntos.

EFE



Scola recibió elogios de su entrenador y de la prensa.

VISTO & OIDO

"Fría" e "inerte" son dos de los calificativos (y no los peores) que mereció hasta ahora la versión cinematográfica de *El amor en los tiempos del cólera*, dirigida por el británico Mike Newell a partir de la novela de Gabriel García Márquez. La película fue muy mal recibida por la crítica estadounidense, que le echa en cara haber dejado sin pasión a los personajes urdidos por Gabo. Entre los cronistas, hay consenso en que ni Javier Bardem ni la bella Giovanna Mezzogiorno pudieron insuflarle autenticidad a esa historia de un amor capaz de vencer al tiempo.

POR CRISTIAN VITALE



Salvedad: Skay Beilinson, viejo hippie de trinchera, se resiste a rotular su período post Redondos como carrera solista. O como trayectoria. O como cualquier sinónimo que implique una cadena principio-desarrollo-fin semipautada. Por varias razones, pero una en especial: "Carrera me suena a competencia, a llegar a algún lugar. Y solista no soy, porque sigo tocando en una banda. Yo simplemente armo y compongo", dice, mientras va por el segundo café. La secuencia transcurre en un restaurante bastante caro de Palermo Chico. Poly, La Negra –siempre gentil–, se acaba de evaporar por el pasaje Russel, y el guitarrista reacomoda su osamenta larga y flaca sobre una silla de plástico bastante incómoda. Enciende un Gitanes, clava sus ojos verdes en una botella de agua mineral y tira una furibunda declaración de principios: "Yo tengo el sonido de la guitarra grabado en los huesos". La frase, así, salida de un soplo, es la más útil del mundo para definir global y certeramente la tríada de discos que lleva editados. Explica y aúna –sin cavilaciones– los riffs desgarrados, deformados que atraviesan el *Mar de los Sargazos*; la crudeza sanguínea que revela *Talismán* y el sonido austero, "a madera" que delinea ciertos pasajes de *La marca de Caín*, disco que presentará el 7 y 8 de diciembre en El Teatro. En los tres, más allá de sus especificidades, lo que domina es el *hueso Skay*: único e incomparable.

Los contrastes, tal vez, sean de concepto. Si en su disco debut el guitarrista había construido un microcosmos sórdido, casi asfixiante, imaginando esos barcos varados en las Islas Bermudas que no podían llegar a tierra por abundancia de algas y terminaban enloqueciendo a los marineros –¿alegoría de la crisis del 2001?–, en *La marca de Caín* prevalece cierta celebración de la vida, con sus giros. Si en *Talismán* –el segundo– la búsqueda se asienta sobre tópicos más universales (la rabia, el futuro, la guerra), en éste el foco está puesto en claroscuros más autorreferenciales. En cierto escepticismo que, burlando su definición exacta, no anula la presunción de un futuro mejor. No es cosa del azar que Skay haya recurrido al mito bíblico de Caín y Abel. Hay un mundo en tensión, un maniqueísmo celeste/terrestre, un limbo que oscurece tanto como aclara, en el que el músico navega con soltura. Y genera, desde ahí, su propia exégesis: "La historia de Caín y Abel nos habla de dos hermanos que representan diferentes aspectos de lo humano. A Caín le toca lidiar con todos los asuntos de la Tierra, es el que representaría nuestra parte vinculada al mundo, a las relaciones, a lo material. Y Abel es lo espiritual. Es esa lucha entre el bien y el mal, lo sutil y lo denso".

–El personaje de "La doble marca" es quien lleva la marca de Caín. "Estás marcado / estás condenado", dice la letra. ¿A qué?

–Siempre hablamos con Poly de que en la gente que uno encuentra existe un dolor que se le nota en la mirada. Hay ciertas afinidades que llevan a uno a engrampar con ciertas personalidades y no con otras. Justamente aquellos que no encajan, que no tienen un lugar fácil dentro de la sociedad son aquellos con los que uno se relaciona más fácil. Poly les dice *los cainitas*, los que tienen la marca. No es una marca heroica, sino un signo de dolor que proviene de no encajar en el mundo establecido. Pese a ello, aún tienen sueños, aún siguen creyendo en otras cosas. En cierto modo, es algo autorreferencial.

–Cuando alguien compone una canción sentida, seguramente su estado de ánimo no es el de todos los días. Hay un plus. ¿Qué pasó cuando compuso ésta? ¿Cuál era su estado subjetivo?

–En el proceso creativo hay muchas instancias. La primera es absolutamente intuitiva... es la que aparece casi como un chorro de inspiración que, en mi caso, arranca desde lo musical. Con el tema de las letras, muchas veces no sé de qué voy a hablar: las empiezo a descubrir a medida que escribo. Tal vez escribo un verso, una frase, y la vuelvo a trabajar otro día. Siempre hay ideas que cuajan y otras que no. Cuenta también la musicalidad propia de la canción. La palabra, como letra de canción, tiene que tener su propia musicalidad.

Buen pie. Una de las particularidades del Skay cantante es, precisamente, su forma de decir rabiosa, áspera. En sus canciones, casi como norma general, prima el *cómo* decir sobre el *qué* decir. Basta escuchar cómo modula la palabra *corazón* en el primer track, "Angeles caídos", o de qué manera pronuncia la frase "fuera del tiempo/ girando con vos" en "El viaje de las partículas". Las palabras marcan, laceran, seducen. Y una concatenación de ellas, que a veces ocupan solo dos párrafos, puede entrarle por la parte al todo. ¿Ejemplo?: "Canción de cuna". Skay transforma un blues en un arroró para un niño robot, y de ello resulta una canción de amor desconsolada. "Estamos viviendo ese tiempo ya, poco a poco nos va ganando el mundo tecnológico. Yo intento retomar aquella cosa más sensible en medio de este mundo, que nos invade todos los ámbitos." Recorte atendible –éste del Skay letrista– dados los antecedentes. Pese a intentar componer algunas historias durante su paso por los Redondos, estaban claros los roles y el suyo no era precisamente el del lápiz. "Lo que me sale naturalmente es componer música. La cuestión de la letra me es más un trabajo".

–¿Trabajo como sinónimo de sacrificio?

–No tanto. Pero en la música me puedo guiar mucho más por la intuición... lo que quiero decir con la música para mí está claro, pero el mensaje a través de las palabras se me hace más engorroso.

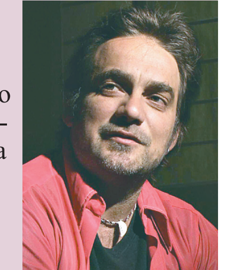
–Seguramente tiene que ver con un acostumbramiento. Durante todo el viaje de los Redondos, ése era el rol del Indio Solari.

–El Indio es uno de los grandes poetas del rock y yo, cuando intentaba escribir una letra, no encontraba la manera de trabajarla. Relegué esa parte, pero la empecé a descubrir en esta etapa.

–El disco no llega a los 40 minutos. ¿Cuál es la razón?

–Yo vengo de la época del long

Un freno a los Cadillacs



En esta temporada musical de regresos, Vicentico puso paños fríos a los rumores de una reunión de su antigua banda, Los Fabulosos Cadillacs. "Si volvemos, será buscando la gloria de un disco como el que nunca hicimos", declaró el cantante en una conferencia de prensa en México DF, previa a un show que brindará allí. "No es el momento, hay que esperar", avisó. E ironizó: "Ninguno se está muriendo de hambre".

Los premios no tienen guión

La huelga de los guionistas hollywoodenses tiene en vilo a los organizadores de los Oscar, los Globos de Oro y los Grammy, entre otros. Sucede que son estos trabajadores los encargados de escribir los comentarios de los presentadores: con el conflicto sin final a la vista, nadie sabe qué puede suceder. Desde el sindicato señalaron que por el momento es demasiado pronto para comentar nada. Sólo en los American Music Awards están tranquilos, ya que su gala fue escrita antes de la huelga.

Miguel Bosé y el show que no será



El cantante y actor Miguel Bosé canceló la presentación que iba a realizar este martes en el Luna Park debido a una reprogramación de su gira. El artista iba a presentar *Papito*, un disco que recorre los éxitos de su carrera. La producción del show anunció que mañana comenzará a devolver el importe de las entradas.

BERNARDINO AVILA

MUSICA LAS IDEAS Y EL CORAZON DE SKAY BEILINSON

"Yo tengo el sonido de la guitarra grabado en los huesos"

En su nuevo disco, el guitarrista y cantante encuentra la mejor expresión musical para un escepticismo no exento de esperanza. Reacio a considerar lo suyo como una "carrera", Skay analiza aquí su lugar en la música.

play y para mí es el tiempo de escucha perfecto. Cuando una obra se hace muy larga, llega un momento en que me cansa, y todo el concepto que le diste a un disco se diluye. Es el tiempo que vale para mí.

–¿Por qué recurrió a Hypnofón, la orquesta de Alejandro Terán?

–Cuando estaba armando los demos, vi que había un par de temas a los que les vendría muy bien un tratamiento de cuerdas. Unos amigos me recomendaron a Alejandro y fue un encuentro feliz. En "Una doble marca" sentí que su final epopéyico a la Tim Burton tenía que sonar con trompetas y violines...

–Apocalíptico...

–Claro. Buscaba algo que superara lo rockero-tradicional. A mí me gusta salir un poco de la estructura clásica, meter una gaita, una cantante lírica, un cuarteto de cuerdas.

–Pero siempre recurriendo a algo más folklórico que tecnológico.

–Tiene que ver conmigo: no tengo computadora, mail ni celular *(risas)*. Igual, hay temas como "Arcano XIV" que tienen secuencias rítmicas y sonidos electrónicos. Creo que son herramientas que, en mi gusto, hay que tratar de dosificar para no perder el pulso rockero.

– ¿Este recelo con la tecnología fue parte de la discusión con el Indio durante la última etapa de los Redondos?

–No. Nunca hubo conflicto en ese sentido, porque la propuesta del Indio había sido trabajar con aparatos modernos y para mí fue interesante abrir el panorama desde la textura de la música, algo que en las etapas anteriores tratábamos de resolver desde los instrumentos acústicos. Nunca fue motivo de discusión.

–Tal vez sea imaginería. Está quien dice que usted se quedó con el sonido "puro" de los Redondos y el Indio, con el más "elaborado" o heterodoxo.

–Posiblemente eso tenga más que ver con mi personalidad como instrumentista. El Indio toca un poco de teclados, un poco de guitarra, pero no es su métier, él trabaja más desde la parte conceptual, no tiene muchos recursos desde lo instrumental. Entonces, cuando nos separamos, cada uno siguió investigando desde los lugares en que tiene más dominio.

–¿Qué le provocó la separación en términos subjetivos? ¿Recuperó ciertos rasgos del Skay pre Redondos o lo siente como una continuidad?

–Como una continuidad. Yo me fui haciendo músico desde los 14 años, me fui formando de tocar y tocar. Cuando empezamos con los Redondos éramos unos perros totales, y fuimos mejorando con el tiempo. Comenzar solo es como seguir el mismo camino, con otras particularidades.

–De vuelta a Caín: en "Tal vez mañana", la historia habla de un personaje desconsolado que sueña con ir a Katmandú, un lugar al que también apelan Pappo, Luca Prodan, Fito Páez...

–Es que fue el lugar mítico de toda nuestra generación... era la Meca del hippismo, el lugar donde uno iba a encontrar algún tipo de iluminación.

–La tierra sin mal.

–Posiblemente. Una tierra espiritual donde uno podía pasar otro tipo de experiencias y realidades.

–La canción es paradójica, porque el tipo que quiere ir a Katmandú es un *loser* que duerme entre andenes y vagones. Un desamparado que no puede moverse de ahí. ¿Es una manera de describir un escepticismo respecto de aquellos sueños?

–Yo veo al rock como una cultura que nació paralela a la oficial, como una contracultura que tenía paradigmas, valores, cuestiones relacionadas con la celebración de la existencia, diferente de lo que proponía la cultura del consumo. Era otra manera de vincularse con el trabajo, Dios, la naturaleza, la vida y la muerte. Lo que ocurrió es que toda esa contracultura fue absorbida por el sistema. Se transformó en slogan. Se perdió el sentido de red de cultura y todo quedó reducido a una cuestión de mercado. De todas maneras, son los mismos viejos sueños de la humanidad desde el principio de los tiempos. Y siguen siendo los grandes motores que impiden que el mundo se autodestruya en cualquier momento. La canción habla un poco de eso.

–Dados estos ideales colectivistas, más de anonimato, ¿cómo bancó haber sido parte de la banda más popular del rock argentino con el nivel de exposición que ello conlleva?

–Justamente, fue bueno entender que, cuando las cosas empezaron a carecer de aquel fuego que hacía que fuesen los Redondos, el tiempo ya había pasado. No sé si volverá a repetirse, pero uno debe ser fiel a sí mismo. También tiene que ver la edad. Cuando uno tiene cierta edad, hay un montón de cosas que dejan de tener el brillo, la zanahoria que tenían en otro momento. Las cosas más importantes empiezan a ser las más pequeñas y sutiles.

Postales de un caminante

Pese a que durante 24 años Skay fue exclusivamente "el guitarrista de los Redondos", su largo viaje acusa un antes y un después agitado. *Beatlero* precoz, en 1967 encaró con sus padres un viaje en barco a Sudáfrica y de ahí partió hacia Francia e Inglaterra. Con su hermano Guillermo vivió en el Barrio Latino, participó de revueltas ligadas al Mayo del '68, vio a Jimi Hendrix en el Royal Albert Hall y cayó preso. Al regreso, experimentó un hippismo militante que lo llevó a vivir en comunidades autogestivas, trenzarse en zapadas interminables con músicos de la calle, conocer a Poly, integrar un mítico grupo platense (Diplodocum Red & Brown) junto a quien sería baterista de La Pesada, Isa Portugheis, y grabar con la Cofradía de la Flor Solar. Mediando los setenta se topó con el Indio Solari, en 1977 debutó con los Redondos en Salta y permaneció allí hasta 2001, ese año sabático que parece no tener fin. Al año, Skay sorprendió con un discazo que, despejando el aura tecnológica de *Momo Sampler*, se ubicó en la corriente tracción a sangre más afín a la primera época de los Redondos: *A través del mar de los Sargazos*. Con el disco en la calle, comenzó a diseñar la banda que grabaría *Talismán* (Javier Lecumberry en teclados, Claudio Quartero en bajo, Daniel Colombres en batería y Oscar Reyna en la otra guitarra) y también, con el Topo Espíndola en lugar de Colombres, *La marca de Caín*. Hoy se llaman Los Seguidores de la Diosa Kali. Mañana, no se sabe.



"Chan chan" para el prócer del son

El músico cubano, héroe de *Buena vista social club*, hubiese cumplido hoy 100 años.

POR KARINA MICHELETTO

A Compay Segundo la fama le llegó tarde. Más precisamente, a los 90 años. Llegó a vivir cinco como artista famoso, reconocido en el mundo y elevado a la categoría de gloria nacional en su país. Mucho antes, fue uno de los pilares del son tradicional cubano. También fue uno de los olvidados cuando este ritmo perdió fuerza como representante de "lo cubano" frente a las modas de otras músicas. Pero sus cinco años finales de gloria hicieron que 2007 fuese declarado en Cuba como año homenaje Compay Segundo 100 años, con la inauguración de un museo en la que fue su última casa. Hoy cumpliría 100 años ese músico que el mundo descubrió como parte de la banda de "viejitos con swing" del *Buena Vista Social Club*, y que muchos años antes formó parte de la guardia activa del son cubano. El se imaginaba cumpliéndolos vivo: además de explicar que a los 90 años tenía novia, "lo cual prolonga la vida", el autor de "Chan chan" declaraba con orgullo que fumaba desde los 5, como su abuela. Y que si ella había llegado a los 115, no veía razón para no seguirle los pasos.

Nacido como Máximo Francisco Repilado en 1907 en el pueblo minero de Siboney, en Santiago de Cuba, Compay Segundo fue un músico autodidacta que empezó tocando el tres. Cuando su familia se trasladó a Santiago de Cuba, empezó a estudiar solfeo y clarinete, un instrumento al que siguió teniendo gran apego durante toda su vida, tanto, que ahora ocupa una vitrina preferente en su museo. El clarinete le abrió las puertas a la Banda Municipal de Santiago y, a comienzos de los '30, a la de La Habana. Allí Compay comenzó a "trotar" con el son junto a leyendas como Miguel Matamoros y Benny Moré. A partir de los '60, cuando el son tradicional comenzó a ser dejado de lado en la isla, suplantado por ritmos con más despliegue como la salsa, los soneros como Compay Segundo dejaron de sonar poco a poco en Cuba, recordados y valorados sólo por nostálgicos memoriosos. Hasta aquí, nada que no sea historia conocida, con sus correspondientes paralelos posibles con realidades de estas latitudes. Hasta que ocurrió lo impensado.

En 1998 apareció *Buena Vista Social Club*, un disco de músicos cubanos, la mayoría de los cuales ya habían pasado los 70 años. Además de Compay Segundo, integraban la banda de "viejas glorias" Ibrahim Ferrer, el pianista Rubén González y Omara Portuondo, la única mujer del grupo. Los *viejitos soneros* le recordaron al mundo lo bellos que eran los antiguos sones y boleros tradicionales, y lo bien que los podían hacer, aquí y ahora. El disco marcó un pequeño fenómeno, vendió más de un millón de copias, ganó un Grammy. Al año siguiente la movida se potenció con el documental de Wim Wenders, también producido por el guitarrista Ry Cooder.

Así, *Buena Vista Social Club* cambió los destinos de un puñado de músicos jubilados, que se transformaron en jóvenes estrellas, con carreras recomenzadas a los 70 o 90. En palabras de Elíades Ochoa, otro integrantes de la "pandilla sonera" del *Buena Vista*: "Ocurrió que dejaron de pensar que hacíamos música para viejos". El boom de *Buena Vista* terminó repercutiendo no sólo en el resurgimiento del son y la música popular cubana en el mercado global de la *world music*. También los revitalizó fronteras adentro de la isla, más allá de que todavía provoque alguna mueca el hecho de que el "descubrimiento" haya llegado de la mano de un extranjero. Entre todas las *flamantes viejas glorias* del son de los '90, el que siempre brilló con mayor intensidad, más allá de lo musical, fue el encantador Compay.

Se sabe que Cuba es un país especializado en el homenaje. En el caso de su cantor nacional, se instituyó que éste sería el año homenaje Compay Segundo 100 años y los festejos comenzaron a fines del año pasado, con la inauguración de una casa-museo en la residencia de La Habana donde el sonero vivió sus últimos años, ya bendecido por la gloria de *Buena Vista Social Club* y por premios como el Grammy.

Durante décadas, el haber tocado junto a algunos de los más grandes de la canción cubana no eximió a Compay segundo de combinar su oficio de músico con otro que le permitió completar su sustento: el de torcedor de tabaco. Además de formar parte de su modo de vida, los puros fueron una de sus pasiones. El Hupman Nº 4 de Montecristo –que empezó a fumar de niño– junto con el vaso de ron y sus sempiternos sombreros, se convirtieron en una marca de identidad. Por eso ahora, entre los homenajes por su centenario, se pondrán a la venta en todo el mundo humidores (cajas) con 150 puros con una anilla con su efigie. El mercado está en marcha: también se diseñó una línea de ropa –guayaberas, camisas y pantalones de lino como los que vestía el sonero– con la marca Compay Segundo.

En Cuba, parte de las celebraciones de hoy se concentrarán en un mausoleo en el cementerio Santa Ifigenia de Santiago de Cuba, donde descansan los restos del músico, junto a los de otros históricos de la canción cubana como Miguel Matamoros. El monumento, llamado Las Flores de la Vida, título de una de sus últimas canciones, consiste en un muro de mármol con 95 flores de bronce (una por cada año de su vida) que rodean la guitarra y el sombrero que siempre acompañaron al músico.

Claro que hay homenajes más cercanos a la esencia de Compay Segundo, es decir, a su música. La orquesta que lleva su nombre, dirigida por su hijo, Salvador Repilado,

Buena Vista Social Club cambió los destinos de un puñado de músicos jubilados, que se transformaron en jóvenes estrellas.

culmina por estos días un año de giras por Cuba y por el mundo. Además, el director italiano Stefano Mazzoleni se unirá a finales de mes a un concierto homenaje en La Habana de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En sus últimos años de vida, el salto del "casi anonimato" a la fama había llevado al músico a recorridos improbables. Cantar ante el papa Juan Pablo II y ante Fidel Castro, por ejemplo. "Saltamos de las montañas a la fama, recorrimos medio mundo, nos paramos en los escenarios más exigentes y príncipes nos invitaron a sus grandiosas fiestas –había dicho–. Pero yo sigo siendo sencillo, como si estuviera empezando... ¡Nunca terminando!" También repetía siempre, puro en mano, una frase que por estos días se repite, entre tanto homenaje: "Si no fuera por el son, existiría en el mundo una tristeza bárbara".

SANDRA CARASSO



Compay vivió 95 años. Sólo cinco de ellos como artista famoso. En Cuba lo homenajean con museo y todo.

Mundos virtuales en transición

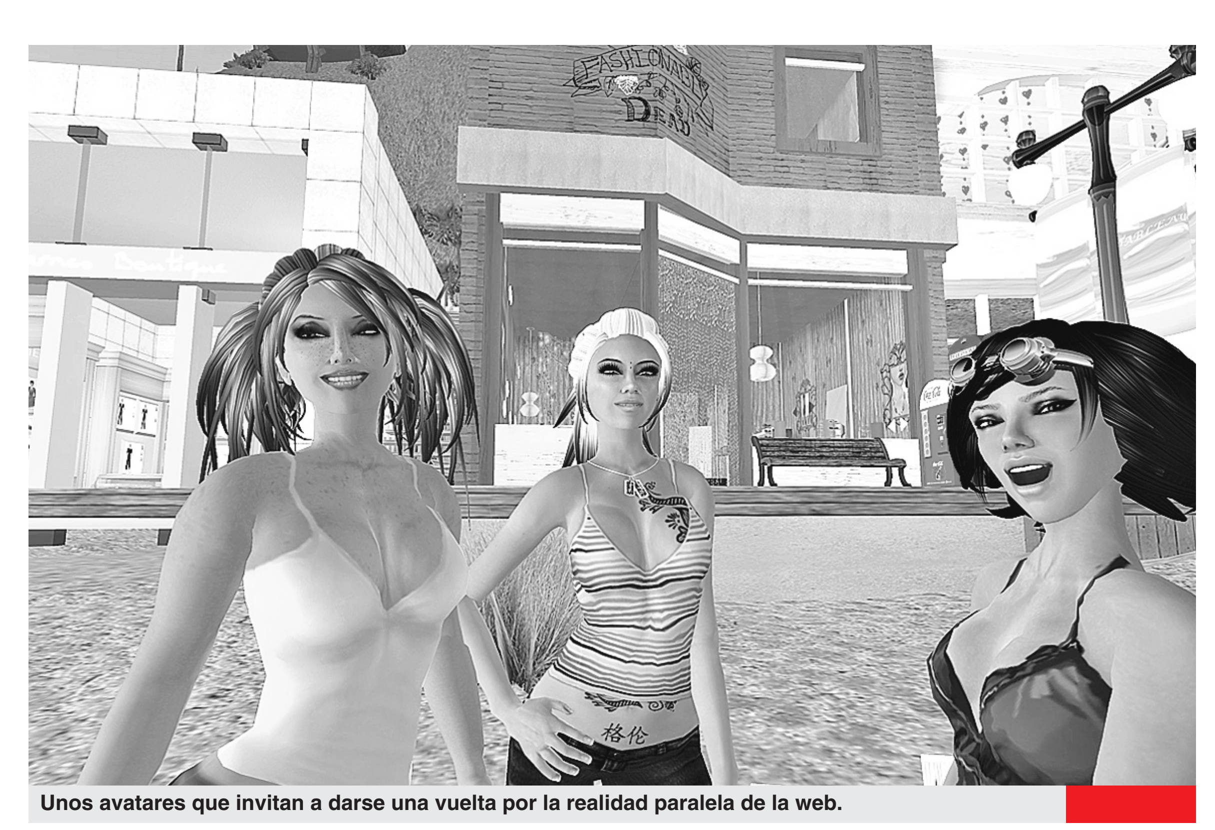
Las nuevas estrategias para enfrentar el éxodo de usuarios conviven con un proyecto chino que va a dar que hablar.

POR FACUNDO GARCIA

Quien se ocupe de resumir lo sucedido en Internet durante el 2007 deberá dedicar un capítulo aparte a los llamados "mundos virtuales", esos entornos tridimensionales que llegaron con la promesa de cambiar para siempre la navegación. Sin embargo, el protagonismo conseguido no ahorró dolores de cabeza a los líderes del sector. En la reciente seguidilla de golpes hubo desde críticas muy duras por parte de ciertos analistas hasta casos de pedofilia, con pesquisas policiales incluidas. En ese sentido, la intercomunicación entre distintos universos on line aparece como una de las posibles soluciones a la pérdida de "habitantes" y el crecimiento del delito. Aunque lo conocido hasta ahora podría ser sólo un juego de niños comparado con el proyecto que tiene entre manos China: dentro de muy poco, el Beijing Cyber Recreation District ofrecerá un espacio para entretenimientos, espectáculos y compras a la manera del célebre Second Life; pero lo utilizará como caballo de Troya para que el país manufacturero más pujante pueda colocar su producción en el mercado occidental sin pasar por ningún intermediario comercial.

Mientras tanto, en Estados Unidos y Europa los ejecutivos de las principales empresas de planetas virtuales se rascan la cabeza con aire preocupado. A la huida de algunos anunciantes –ofuscados ante la aparente falta de rendimiento de sus inversiones– hay que sumarle la competencia que representan las numerosas firmas que han salido a disputar el negocio, cada una con su propia propuesta 3D. No obstante, todo eso los afecta menos que comprobar que los *sites* con mayor crecimiento no son los más ambiciosos desde el punto de vista gráfico, sino aquellos que a la hora de los bifes operan de forma simple y útil. Es el caso de Facebook, My Space y Swinky, que reúnen a un gran número de hombres y mujeres reales y no solamente registraciones, como se señaló a propósito de Second Life (SL). Se trata de escenarios más cercanos a las viejas y conocidas páginas web, pero que ofrecen herramientas claras para interactuar con personas de todos los rincones de la Tierra.

La suma de estos inconvenientes hizo que Linden Lab, la empresa que lleva las riendas del archiconocido universo SL, se contactara con IBM para trabajar en un sistema que habilite la libre circulación entre los diferentes mundos virtuales. La idea es crear una plataforma abierta que permita a los avatares cruzar todas las fronteras y acercarse un poco más al anhelado sueño de una web unificada en tres dimensiones. "Es algo que sucederá inevitablemente. Sería inútil que alguna empresa quisiera aislarse porque no habría más que generar interés en romper esas murallas", anunció a propósito del proyecto Colin Parris, el vicepresidente de Convergencia Digital de IBM. Actualmente, el requisito para entrar en la mayoría de estos cosmos es crear un avatar. Un avatar es simplemente la representación de uno mismo que circulará por la virtualidad. Los usuarios pierden horas diseñando sus nuevas apariencias, pero en caso de que quieran conocer lo que ofrecen otros emprendimientos, encuentran el inconveniente de tener que volver a "crearse". Un sistema abierto facilitaría el funcionamiento de un "mercado de mundos" por el que se podría vagabundear a gusto con un único avatar.



Unos avatares que invitan a darse una vuelta por la realidad paralela de la web.

Por otra parte, el comportamiento de los avatares también está siendo objeto de controversia. Ya son varios los países europeos que anunciaron la introducción de agentes de policía encubiertos para prevenir los cada vez más frecuentes casos de "pedofilia virtual". Los conflictos políticos e interculturales tampoco se quedan atrás: hace pocos días, durante el último mes del Ramadán musulmán, un grupo de hackers boicoteó la festividad destruyendo una carpa que había sido especialmente construida para la ocasión en SL.



Argentina también está presente en Second Life.

Los entusiastas dicen que ninguno de esos inconvenientes frenará la expansión. En efecto, varias empresas se han sumado a SL por estos días. La agencia periodística Reuters decidió poner allí su primera corresponsalía en un ámbito no físico, tal como lo hizo la CNN, que ya venía coqueteando con la estética de los videojuegos desde sus coberturas de bombardeos en Oriente Medio. A nivel local, la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) inauguró un campus tridimensional con el que busca sumar visibilidad a sus actividades. Pero no son sólo las empresas y los *polis* los que se sumergen en el mar de megabytes. La compañía argentina Argentonia, especialista en el rubro, prometió a Mauricio Macri que el día de su asunción le regalará un avatar a su imagen y semejanza para que su abigotada figura circule *a piacere* por los monitores del país.

Y finalmente están los chinos. Beijing acaba de lanzar su Economía Virtual, que estará asociada a un megaproyecto pensado para aprovechar al máximo las ventajas de ser sede de las Olimpiadas 2008. La firma que ganó la licitación para llevar adelante el programa es sueca y se llama MindArk. Sus voceros juran que están construyendo un universo capaz de alojar a 150 millones de avatares, con la posibilidad de soportar a siete millones simultáneamente (SL sólo puede albergar a unos 150.000 al mismo tiempo). De acuerdo con un informe publicado por el diario británico *The Guardian* a principios de mes, la apuesta china está orientada a poder ofertar sus productos directamente desde la web, con tiendas en línea que reemplazarán a los intermediarios mediante una especie de "delivery" global. Sin duda las grandes ventajas por sobre el resto de los mundos virtuales serán su escala y su uniformidad. A diferencia de los problemas de compatibilidad que tienen las empresas corrientes, el CRD se beneficiará de la gestión y los fondos de una estructura estatal de proporciones descomunales. Según el investigador Chi Tau Robert Lai, máximo responsable de la iniciativa, cuando en la segunda mitad del año que viene su criatura empiece a funcionar a toda máquina se abrirá "una nueva era en el comercio internacional". "No será gradual como la revolución industrial –asegura–. Será más rápida, como una explosión."

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0".
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAZA SESAMO.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
11-SABRINA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-PADRINOS MAGICOS.
10.30
9-POKEMON.
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-MUNDIAL DE RUGBY - PRO MUNDIAL.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
11.30
2-RUTAS EN ROJO.
12.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-EL DEPORTIVO.
9-TELENUEVE.
14.00
7-K.O. TV.
9-CINE.
13-CINE.
14.30
7-AVENTURA SUR.
15.00
2-LA VENDETTA.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
9-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-MARATON B.A.
13-CINE.
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
9-CINE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
17.30
7-AJEDREZ PARA TODOS.
18.00
2-TOP TEN.
7-A FONDO.
18.30
11-CINE.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-TELENUEVE.
19.45
13-CINE.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CINE.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
13-PLANETA DISNEY.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE.
22.30
11-GRAN HERMANO, GALA DE EXPULSION.
13-ESPECIAL SODA STEREO.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE.
0.00
2-NOKIA TRENDS ARTEMOTION.
7-VISION 7.
9-¿DONDE ESTABAS...?
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-EL GARAGE.
1.00
7-NEXOS EN RED.

MEDIOS EL PRIMER PERIODICO ESCRITO Y DIRIGIDO POR TRAVESTIS

"Necesitábamos herramientas para poder pensarnos mejor"

Tres integrantes del staff de *El Teje*, medio de salida trimestral editado por el Centro Cultural Ricardo Rojas, anticipan su primer número, que tendrá una nota de tapa con Florencia de la V, relatos de sexualidad y política y una crónica inédita del chileno Pedro Lemebel.

POR JULIAN GORODISCHER

¡Extra! ¡Extra! El periódico de las travestis sale a la venta con breves maravillas para leer: un texto inédito del chileno Pedro Lemebel y la primera entrevista a Florencia de la V (la nota de tapa, titulada "Se casa pero no de blanco Ala") hecha por una travesti. Editado por el Centro Cultural Ricardo Rojas –donde se conseguirá desde la semana próxima– y de salida trimestral, *El Teje* tiene un mérito sobre otros: la variedad de registros y temas. La decena de *chicas*, coordinadas por una editora general (la periodista y escritora María Moreno), y seguidas de cerca por la coordinadora de contenidos (Paula Viturro), dieron una sorpresa frecuente cuando alguien ingresa a un campo ajeno con la mirada fresca y sin fórmulas fijas. La directora, Marlene Wayar, les repartió temas y secciones según sus gustos personales, y Naty Menstrual (una de las redactoras, junto con Lohana Berkins, presentes en la entrevista) se decidió por *Yo soy mi propia mujer*, de Agustín Alezzo, unívocamente aclamada, un peso pesado que inhibiría al más zumbón de los ironistas. "Por momentos el texto me pareció largo y aburrido: admirable trabajo de saliva el de Julio Chávez", escribió Naty para cerrar su reseña.

"La comunidad travesti ha sido expropiada de su propia historia –argumenta Marlene Wayar–, cada una tiene que fantasear argumentaciones de quién es, y cómo es, desde el acto de explicárselo a la mamá. La Universidad aprobó el proyecto pensando en una más de las deudas que tiene el Estado con nosotras; hemos sido excluidas de la educación. La intención era darnos herramientas para poder pensarnos mejor, una incubadora con miras a convertirlo en un proyecto productivo." Cuando piensan en esas zonas oscuras de la prensa para masas, salta la objeción al género policial: titulares efectistas, víctimas vaciadas de su "yo", biografías limitadas a ese cartelón que Lohana Berkins recuerda haber leído alguna vez: *Un tiro sonó en Travestilandia*.

Marlene Wayar: –Estamos siguiendo de cerca un caso de una chica apaleada en la entrada de una villa en Laferrère. Ya nos veníamos planteando cómo reflejar casos con diferentes aristas: la travesti de las grandes ciudades, la involucrada en el delito, la que ejerce la prostitución.

Lohana Berkins: –La crónica policial hace desaparecer al sujeto. El hecho de violencia pasa a ser la centralidad de su identidad. Desaparece el sujeto cuando se dice *Un tiro en travestilandia*. La contraparte es ver el trasfondo, qué lleva a que suceda un hecho en particular. Muchas veces los propios organismos hacen las denuncias y ponen los nombres de varón. En este periódico jamás vas a ver un nombre de varón. En los medios el fenotipo tiene que ser fantasmagórico, tremendamente sensacionalista, frivolizante, sin mostrar la profundidad de una comunidad.

Dicen que todo era motivo para ponerse a debatir. Cuando vieron el staff, donde en un principio figuraba sólo Marlene, algunas protestaron y pidieron ampliarlo: así se hizo. "Todo en nosotras es un debate. El planteo era qué decir sobre las políticas públicas, cómo no somos tenidas en cuenta. Y dijimos: los políticos deberían estar en el Rubro 59, no nosotras", sigue Lohana. María Moreno, que les enseñó a hacer periodismo y se encargó de editar los textos de *El Teje*, asegura: "No tuvo nada que ver con hacerlos entrar en la gramática o la corrección de estilo, tarea de la que como mis sucesivos editores saben, sería peligrosísimo encargarme. Más bien funcioné como una suerte de soporte para que su directora, Marlene Wayar, pudiera negociar entre su lenguaje de teórica y militante queer, su riquísima lengua travesti y su estilo literario personal". "En cuanto a lo que Marlene –agrega– les va transmitiendo a sus compañeras, se trata, según tengo entendido, menos de generar capacitación a quienes no la tienen que de darles la posibilidad de que reconozcan la variedad y complejidad de los saberes que ya poseen y que forman parte de la cultura. En ese sentido, las redactoras y redactores de *El Teje* subvierten la posición de los llamados cronistas: ellas y ellos mismos registran sus propias prácticas cotidianas sin victimismo ni condescendencia".



Cuenta Paula Viturro, directora del área de estudios de género del Rojas, que "la idea era que la gente que viniera pusiera el cuerpo. Las chicas plantearon que querían formas de expresión; poder aprovechar el lugar para encontrar medios expresivos". Un acierto parece ser no limitarse a la opinión política y a la reflexión teórica sobre cuestiones de género: *El Teje* incluye crítica teatral, listado de hombres más sexies y chistes eróticos, e incluso asume –desde su tapa con personaje mediático y masivo– que quiere ser leído a gran escala, más allá del ghetto, sin negar el peso y la incidencia social de la TV. La forma y la mirada determinan el tema: todo puede ingresar en estas páginas. "Me sentía presionada por tantos premios, tantos aplausos –recuerda Naty Menstrual sobre su cobertura–. Decidí separar la historia y hablar de eso, del hecho de que haya existido alguien así. Lo que no me gustó para nada y lo quiero criticar es que hablaran de *'el' travesti*. Quizás la gente piense que es un detalle. Pero no lo es cuando sos vos la que transitás por un mundo femenino sin el deseo de que te traten en masculino. Yo soy *la travesti*, le guste o no a quien sea, aunque no tenga colgando un collar de perlas".

–¿Cómo lograron que el escritor Pedro Lemebel se sumara a *El Teje* con una crónica inédita?

M. W.: –Nos mandó una crónica de una Navidad adolescente, cuando salió a buscar bultos y se encontró con la rudeza del machismo. Para mí, ella es un modelo.

L. B.: –Está en *El Teje* porque nos trata en femenino, como somos las locas. Es, en el contexto chile-

OPINION POR MARLENE WAYAR *

Reflexión y risa en voz alta

Las travestis debemos encontrar, a pesar de nuestras diferencias, una agenda de lucha para encarar entre todas de manera solidaria y en beneficio del conjunto. *El Teje* es una manera de empezar a conocernos y de organizarnos como colectivo para unificar criterios sobre cómo trabajar para conseguir tener una mayor fuerza de impacto ante la sociedad y sobre todo ante el Estado.

El Teje quiere ser la punta de una red de acción conjunta para evitar caer en las otras redes, las de la policía, del gobierno de turno, de los que creen que sólo hay dos maneras de ser hombre o mujer. Cada vez que leemos un diario y una revista, para poder identificarnos, tenemos que imaginarnos en otros cuerpos y en otras formas de sentir y de pensar. *El Teje* se propone como el espejo de nuestro sentir y pensar, es decir las formas en que reaccionamos internamente ante nuestra propia percepción de qué y cómo somos: no somos hombres. A veces sentimos que la sociedad toda habla por nosotras, en nuestro lugar. Otras veces sentimos que decimos algo que luego no se traduce en hechos. *El Teje* quiere ser el lugar desde donde decir y actuar en este sentido: traducir en representaciones culturales y acciones políticas transformadoras del afuera/otro/a colectivo/a estos discursos internos de sentir y pensar.

A esta traducción del pensar y sentir travesti queremos aportar desde *El Teje* herramientas teóricas, espacios de discusión, el diálogo entre compañeras, la reflexión conjunta y –¿por qué no?– la risa en voz alta. Nuestro objetivo último es transmitirnos unas a otras nuestras diversas experiencias y conocimientos para combatir aquello que nos oprime. *El Teje* piensa y trabaja para poner un límite a la cultura hegemónica, limitándola en su producción de violencia, discriminación, exclusión, desaparición y muerte. La tarea que enfrentamos de modo valiente y solidario tiene un sentido primario: otros mundos posibles, diversos, equitativos, justos, inclusivos.... Y además le aportamos nuestros sueños.

* *Directora de* El Teje.

SANDRA CARTASSO



Lohana Berkins, Marlene Wayar y Naty Menstrual escriben de política, teatro y sexualidad.

TEXTUAL

En eso iba, trotona y locuela con mi almita en fuga, mi almita ahogada, mi almita proletona, divisando a lo lejos el vapor de un joven desaguando la parranda nochera. En eso iba, sin darme cuenta de que un auto oscuro con las luces apagadas me seguía despacito. Y en un brusco acelerar, la violencia de un agarrón me echa arriba, al asiento trasero, de bruces sobre las rodillas de varios muchachotes. En el asiento delantero del vehículo iban otros, riendo y cantando. "Son quince, son veinte, son treinta". Te vamos a dar duro. ¿No andas buscando eso? Tómate un trago, maricón, me obligaban a beber chorreándome la cara de pisco que corría por mi cuello ardiendo. Súbele el volumen, ponela más fuerte, por si este maraco se pone a gritar cuando le reventemos la botella en el culito. Casi ni respiraba muerto de terror con los ojos fijos, sintiendo esas garras estrujándome la piel de naranja, en el pavor de encontrarme con la pandilla de *La naranja mecánica*. "Son quince, son veinte, son treinta", los escuchaba cumbiar, y yo no sabía si eran cinco, siete o quince apretujados en el furgón. No podía saberlo, no me atrevía a levantar la cara...

Fragmento de Son quince, son veinte, son treinta, *de Pedro Lemebel.*

no, la marica, el puto.

M. W.: –En el barrio, todas somos las maricas.

–¿Cómo eligieron a Florencia de la V para la nota de tapa?

M. W.: –Las chicas la sienten como una par. La pueden criticar acerca de por qué se deja hacer esas cosas por Tinelli, pero hay un punto en el que identifica. Lo que terminó siendo un obstáculo es la vorágine de vida que lleva: cuando empezó a ponerse calentita la nota, se tuvo que ir. Estábamos hablando de chongos, de si prefería una noche bizarra o una cena paqueta. Decía que lamentablemente es famosa y no puede hacer lo que hubiese hecho en otras épocas.

El sumario es variado: la militante Lohana Berkins opina sobre política e identidad sexual, y se acopla a la regla del impacto (como garantía de lectura) cuando entrega un titular como *Hay que tener coraje para ser mariposa en un mundo de gusanos capitalistas*. Marlene Wayar propone una crónica desde una salita de salud de Laferrère, en torno del "postergado reclamo de travestis y transexuales de que se respete el nombre elegido en todos los hospitales de la provincia". La propia directora entrevista a Florencia de la V y obtiene declaraciones sobre "las chicas fuera del sistema", nada que ver con las habituales respuestas sobre la interna de *Bailando por un sueño*. Tadeo CC, el único chico del grupo, desarrolla un completo análisis sobre el "ser trans: del castigo al reconocimiento", relevando las voces y rostros de la persecución desde la dictadura a la actualidad. Pero, claro, hay un espacio para listar los hombres deseados según una votación de las travestis, contar "la vida" sin omitir aventuras sexuales y publicar una historieta sobre la queja y la gloria del pito de una travesti. "La idea –asume Marlene– era que resultara atractivo: por eso hay chongos. Uno de Los Pumas (Juan Martín Hernández) y *el jardinero de Araceli*, así votado en nuestra encuesta. Ahora hay chicas que se suman y proponen escribir de moda. Todas tienen un manejo de lo oral riquísimo... y sí, en los dos sentidos."

UN ANTICIPO DE LA NOTA DE TAPA DEDICADA A FLORENCIA DE LA V

"La gente está cada vez más tolerante"

–Para nosotras, las travestis, vos sos un éxito y un orgullo. Nos identificamos con vos. No pasaba tanto con alguien como Cris Miró. Será que a vos te vemos absolutamente trans.

–Es que a Cris las travestis la veíamos como transformista que se disfraza de mujer. Y nunca terminó de definir la mujer que quería ser.

–En nosotras, en cambio, hay como un coraje al toque, ¿no? A los 14, a los 15 te decidís. Si lo hacés más tarde, te habrás perdido algo del ser travesti. ¿Vos recordás alguna escena de la infancia?

–¡Me vestía de mujer desde el jardín de infantes! Tenía la necesidad de hacerlo todo el tiempo y no me importaba absolutamente nada, a pesar de que a mi papá cuando se enteró no le gustó nada. Después cuando sos más grande y no sabés lo que te va a deparar la vida, parece que te fueras olvidando del asunto hasta que te pasa lo que me pasó a mí: me vestí por primera vez a los quince para salir a bailar y, desde ese momento, nunca más volví a ser la que era. Fue una experiencia increíble: me encontré a mí misma. Pero en el pasaje de la primaria a la secundaria, ¿viste que se te despierta todo? Yo sentía que no estaba ni de un lado ni de otro, sin actividad sexual, ni femenina ni masculina. Hasta que me pasó que me descubrí como mujer.

–¡Te descubriste como mujer! En ese momento te das cuenta de que tenés poder sobre el varón.

–Por supuesto. La mujer es la que de verdad maneja el mundo, aunque el hombre crea otra cosa. Uno puede hablar porque vivió de las dos formas: como hombre y como mujer. Pero el comienzo fue muy duro. Yo tengo treinta años. Y cuando yo empecé con las transformaciones todavía existía el Código de Convivencia.

–¿Tenés noción sobre el activismo trans y la lucha por los derechos?

–Mucho no. Recién desde hace un tiempo me estoy enterando un poquito más. Pero siempre conocí los problemas que tienen todas las travestis en Buenos Aires. Aquí ser travesti es como ser indocumentado, o sea que ni siquiera te consideran argentino. Y eso es una aberración de la que la gente no toma conciencia. Uno puede tomar diferentes elecciones sexuales, pero creo que el precio que pagan las trans es muy alto, porque encima la mayoría suelen ser de familias marginales, de barrios carenciados, maltratadas desde chicas; han sufrido violencia psicológica o física.

Entonces salen a la calle y lo único que pueden hacer es tratar de subsistir sometiéndose a todo ese tipo de esclavitud con todas sus consecuencias: los enormes trastornos por los implantes y las inyecciones, el HIV. Las vas a buscar al hospital y en general no sabés ni el nombre.

Podés conocer el nombre "de guerra", pero no el nombre completo. Entonces se convierten en NN. Es una cosa realmente muy fuerte.

–Las putas mexicanas dicen que, como travestis, no tenemos ni patria, ni madre, ni padre, ni nación. Estamos fuera del sistema, en un no lugar. Ese es nuestro dolor.

–Claro, entonces sos ilegal en tu propio país. Claro que el caso de la maestra está sentando precedentes. Porque en general la gente se cree que una travesti lo único que quiere ser es artista en el mundo del espectáculo. Y la verdad es que no creo que ésa sea la expectativa de todas.

–En la construcción de un futuro, ¿vos ves que esto está cambiando? Si es así, vos sos una parte importantísima ya que la gente al menos te ve en la tele y te conoce...

–Saben que hay travestis, que existimos. Yo hace diez años que trabajo en el medio y la gente me incorporó. Y es más: creo que no me ven como a una travesti, me ven como a una artista como cualquier otra. No dicen "la travesti actriz". Eso habla muy bien de la Argentina. Porque en otros países, sobre todo en Latinoamérica, eso no sucede. En los últimos años la gente se está volviendo más tolerante.

Entrevista: Marlene Wayar.



"Sos ilegal en tu país", dice Florencia.

CINES

A CADA LADO
Dir.: Hugo Grosso, con Luis Machin, Héctor Bidonde y Miguel Franchi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: Tetsuo Lumiére, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.35, 19.50 y 22 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 20.15 y 22 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19 hs. (vie. y sáb. también: 23.30 y 1 h.)

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05 y 21.15 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.40 y 21.40 hs.

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 18.20 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual). Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.10 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 18 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.20 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
ACORRALADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.05, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12, 17.15 y 22.20 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 14.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.30 y 17 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LEONES POR CORDEROS: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.55, 13.55, 18.15 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 12, 16 y 20.15 hs. P/18.
MARTIN FIERRO: 11.40, 13.45 y 15.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UPA! Una película argentina: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.35, 15.55 y 20.35 hs. S/R.
VITUS: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11, 15.25, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 13.20, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano)S/R.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
A CADA LADO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 17.30, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16 y 18.10 hs. P/13.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10 y 14.50 hs. (En castellano). P/13.
SUPERCAN: 12.15, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 13.15, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MARTIN FIERRO: 15 y 17 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ACORRALADOS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.10, 20 y 22.35 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ACORRALADOS: 12.10, 16.20, 19.40 y 21.30 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
QUIEREME: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VITUS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL PASADO: 15 y 19.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 12.55, 15.25, 17.30, 20.15 y 22.20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.35, 17.25 y 22.30 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 20.35 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.15, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.20, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
ACORRALADOS: 12, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.30 y 15.40 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
QUIEREME: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13.30, 15.15 y 18.55 hs. S/R.
INVASORES: 17, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
PREMONICION: 13 y 18.45 hs. P/13.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 14.45, 16.45, 20.35 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HALLOWEEN (El comienzo): 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.50 y 19.50 hs. P/18.
BOURNE (El ultimátum): 17.20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 17.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.45, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL PASADO: 13.10, 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA SEÑAL: 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13.
PREMONICION: 16.30 y 20 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto". Ent.: $ 7.
GOLPE AL CORAZON (EE.UU.-1982) Dir.: Francis Ford Coppola. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
ZVENIGORA (1928) Dir.: Alexander Dovshenko, con Semion Svashenko **+ MV**. Por la National Film Chamber Orchestra. Coord. Fernando Kabusacki. **Hoy**: 13.30 hs.
CAMA Y SOFA (1927) Dir.: Abram Room, con Nikolai Batalov. **+MV**. Por la National Film Chamber Orchestra. Coord. Fernando Kabusacki. **Hoy**: 15 hs.
TRES CANCIONES PARA LENIN (1934) Dir.: Dziga Vertov. **Hoy**: 17 hs.
EL POETA DEL GUARAN (Argentina-2005) Dir.: Federico Martini Crotti. **Hoy**: 18.30 hs.
GUERRA Y PAZ I (1968) Dir.: Sergei Bondarchuk, con Lyudmila Savelyeva. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU./Francia-2001) Dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Laura Elena Harring y Justin Theroux. **Hoy**: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ASI REIAN (1998) Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso y Francesco Giuffrida. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SALO O LOS 120 DIAS DE SODOMA (Italia/Francia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Polo Bonacelli y Aldo Valletti. Ciclo "Italia en rojo y negro". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1972) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Delphine Seyrig y Luis Buñuel. **Hoy**: 21 hs. Ent. $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Dante Alcalá** (tenor), **Hernán Iturralde** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Hoy**: 17 hs. "Avono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2º Pul.) a $ 145 (Pl.); **Martes**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Tradicional"; **Jueves**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Abono DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Prog. Nicolai: Obertura de "Las alegres comadres de Windsor"; Mendelssohn: Selección de "Sueño de una noche de verano" Op.21 y 61; Tchaikovsky: "Hamlet" obertura fantasía; R. Strauss: "Macbeth". Ent. desde: $ 20 (2º Pull.) a $ 80 (Pl.). **Miércoles**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
-**ARGUMENTOS A FAVOR DE LA OSCURIDAD**. Danza y dispositivos multimediales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Con María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzaghi, Aymará Parola, Mariana Tellechea. Música original y diseño multimedial: Gabriel Gendín. Coreog. y dir.: Edgardo Mercado. **Hoy**: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15.
-**TRIO CAPESE-ROWE-NAKAMURA**: Lucio Capece (Argentina/Alemania), Keith Rowe (Inglaterra), Toshimaru Nakamura (Japón). Música improvisada. Ciclo "Conciertos de Música Contemporánea". Organizado por el "Complejo Teatral de Buenos Aires". Loc. en vta. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-INCA ROSE DUO (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jueves**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a beneficio de obras de ayuda social.
-DIVERTIMENTO (grupo coral). Dir. de orq. y coro: **Nestor Zadoff**. Solistas: L. Delogu (soprano), A. Alduncin (mezzo), R. Gonzalez Dorrego (tenor), M. Caltabiano (bajo). Prog. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): "Magnificat" en Mi mayor y "Missa Circumcisionis". **Jueves 29**: 20.30 hs. Bono contrib. desde $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20. (Jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Lucia Cajal Rossi , Andy Bozzo, Wen Li Kohei, claudia Giombini, Flora Chirichimo. Dir: Ciela Asad. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Monica Cabrera, Marina Belatti y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie. 30 de noviembre: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA TOMBOLA. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. **Despedida**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TABARRO y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 18 hs., mar., jue. y sáb.: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart". Reger – Chopin. Sonatas, conciertos, óperas. **Mar. 27**: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MUJER LUNA CORTA EL CIRCULO**. Con Gabriela Ditisheim, Pablo Foladori, Federico Gurisatti, Romina Paillasse y Valeria Rodriguez. Libro y dir.: Pablo Foladori. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Silvina Aspiazu-Nelson Valente. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CANGREJAL**, de Andres Binetti. Grupo "Teatro Vestigio". Con Luciano Linardi y Verónica Medina. Dir.: Fernando Medina. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
YO, SEGISMUNDO. Con Alfonso Palomares. Dir.: Amparo Nogués-

Gustavo Lista. Jue.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Guillermo Rovira. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-LA BOMBA DE TIEMPO. "El transe del rítmo en estado puro". Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 20 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MATINEEE AEREA: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HOMENAJE A "LUCIANO PAVAROTTI". Dir. gral.: **Mtro. Carlos Vieu**. Concertino: **Oleg Pishenin**. Orquesta y Coro: "Opis Opera Pop". Dir. coral: **Juan Casasbellas**. Solistas: María Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Arnaldo Quiroga, Mario Kamelman Levitin. Vie.: 21 hs.
-RICHARD BONA. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie. 30 de noviembre: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MEDICO A PALOS**, de Moliére. Dir.: Fabián Caero. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa", de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: Alejandro Ullúa. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**PLUMA Y ALQUITRAN**. Versión libre de un cuento de Edgar Allan Poe. Dir.: Gustavo Pardi. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
-**RUFIANES "perdido en tu cuerpo"**. Danza para tres intérpretes inspirada en el género policial. Coreog. y dir.: Exequiel Barreras. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** "En rueda está el silencio detenido", de Andrea Saltiel. Coreog.: Andrea Saltiel. Bailarines: Paula Mûller, Amalia Pérez Alzueta, Romina Guerreira. Cantante: Laura Papa. Dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EN RUEDA ESTA EL SILENCIO DETENIDO**, de Andrea Saltiel. Coreog.: Andrea Saltiel; **GOOD BYE NN**. Con Paulina Giambastiani, Alba Soledad Virgilio, María Laura Zaracho. Dir.: Lucrecia Aquino. Dgo.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
STEFANO, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CROQUIGNOLE**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
ANGEL (musical queer), de Rodrigo Cervantes Ramirez. Música original: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Nicolás Perez Costa. Lun.: 21 hs. Loc. desde: $ 15. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RESPLANDECE, SANGRE. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Música: Claudio Peña. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**MISHIMA** (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardela. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 21 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
JUDIO. Con Walter Rosenzwit, Nicolás Mateo, Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**POSTALES DE PASION PORTEÑA**. Teatro como en la radio. Libro y dir.: Fabio Peralta. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.
-**DESVAN**, de Patricia Suárez. Cía. "Amanece". Con Susana Pastura y Karina Martínez. Dir.: Héctor Biuchet. Dgo.: 20.15 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL GATO QUE PESCA. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LABORINTUS. Ensamble de música medieval del siglo XII y XIII. "De juglares y cruzados". Música francesa. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **2 ultimas semanas.**
-FABIO POSCA en: "**Alita de Posca**". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **2 ultimas semanas.**
-COMICO Stand Up 3. Con **Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco** y **Sebastian Wainraich**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **2 ultimas semanas.**
-MICHAEL MOSCHEN "**en movimiento**". Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario" (escenas de 8 obras del autor). Con Agustín Aveldaño, Carlos Baronetto, Susana Ferreri, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**NESSY MUHR** (piano) en homenaje a 100 años de la muerte del compositor Edvard Grieg (1843-1907). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre a la gorra.
-VOCES FEMENINAS: Elsa Paladino y María Rosa Hourbeigt (sopranos), Susana Paladino (mezzosoprano). Piano: Mariana Quainelle. Obras de Cimarosa, Rossini, Wagner, Strauss, Belkin. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA IMPROVISACION DE VERSALLES, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Moffia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-PADRINOS MAGICOS. Hoy: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié.: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**LOS PIOJOS** ptan. su nuevo CD: "Civilización". Lunes 26 y martes 27 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 65; campo: $ 45.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**CARTAS A MORENO**, de Jorge Goldemberg. Dir.: Lorena Vega. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")
-**ARACA PARIS**. Grupo "Jova Grup". Con Héctor Quiroga y Alberto Eryszewicz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20.
-AIR CONDITION. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié., jue. y dgo.: 20.30 hs.
-RUBEN RADA-JAVIER MALOSETTI. "Buenos Aires Meeting Music". Jue. 22 y vie. 23 de noviembre: 21.30 hs.
-NANA VASCONCELOS. "Buenos Aires Meeting Music". Jue. 29 y vie. 30 de noviembre: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs. **Vie. 23 de Noviembre despedida**
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. **Dgo. 25 de noviembre: despedida**
-NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. **Ultimas funciones...** Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-LOS CADIZ. Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vie.: 22 hs.
-LA BARRA "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.
-DALILA "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-PIERO El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
NO VAS A LLORAR. Con Marina Apat, Elena Seguí y Leonardo Volpedo. Dramaturgia y dir.: Adrián Murga. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
XEITO NOVO ptan.: "Galiza sempre". Sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REDONDA** (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dir.: Pompeyo Audivert. Dgo.: 21 hs. Entrada: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
11: CODIGO PARA CIEGOS, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Con Elba Martens, Marta Milesi, Pilar Loureiro y José Luis Pallise. Dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-MITOS. Acrobacia-Danza. Grupo "Andares". Dir.: Susana Vaccarini y Gerardo Lo Guzzo. Dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**ALOLOCO**. Clowns (Barcelona-España). Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE Y EL PRINCIPE, de Tchaikovsky... "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ. "Alumnos del Taller de Montaje". Libro y dir.: Paco Redondo. A partir de los 4 años. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo: 16.15 hs. (Sala II)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)
-**EL MAGO DE OZ** de Frank Baum. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8524
PINTANDO A BERNI. Actores, títeres, muñecos y proyecciones. Con Joaquin Roca, Florencia Lamas, Angie Caceres, Mara Rojas. Dir.: Florencia Cresto. Dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
HANSEL Y GRETEL". Version de Hector Presa sobre el cuento de los hermanos Grimm.Dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb. y dgo: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE JULEPE! "Una de ratones". Cía. "El Yeite". Titiritera: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Versión sobre cuentos de Hans Christian Andersen. Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dir. gral.: Hugo Grosso. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10 (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dirección: Daniel Fabri. **Hoy**: 17.30 hs. Entrada: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-ALTO TANGO QUINTETO y CABULERO CUARTETO. Ciclo "Músicos x Nuestra Música". Concierto y milonga gratís. Mar.: 21.30 hs.
-ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO. Tocamos lo que nos gusta, fundiendo todo en una suerte de "Punk étnico". Gabriel mattera (Tambourá-laúd búlgaro-voz), Claudina Pugliese (bouzouki-laúd griego-bajo eléctrico-voz)... Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
EN VOZ ALTA, de Julián Howard. Varieté que abarca diferentes géneros, tragedia, humor, entre otros... Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRES. Con Ariel Jaenisch, Iván Haidar, Federico Landaburu y Facundo Ordoñez. Coreog. y dir.: Mariano Pattin. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ROMINA DAVILA (voz). Con Daniel Lamberti (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15 (con consumición).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FERNANDO PISANO. Cantante de folclore y tango, percusionista y aerofonista, de 9 de Julio (Bs. As.) pta. su CD: "Es para vos". Con Javier Lozano (teclados), Pablo Ibáñez (bajo), Mario Gusso (percusión) y Marcos Galvani-Martín Pisano (guitarra-voz). Artista invitado: **Julio Lacarra**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LIMBO CLUB
Costa Rica 4588. Tel.: 4831-0459. "Artistas en el Limbo"...
-**EMILIA MAZER**. Martes: 22 hs.
-**FERNANDO PEÑA**. Martes 27: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SUPER ZIZEK (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **Kumbia Queers** (Kumbia Nena!), **Damas Gratís** (Cumbia Nene!). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
POLACO SUNSHINE. Folk, rock, mantra, niño. + **CHAUCOCO!** Manuel Eguía (voz-guitarra-acordeón), Rodrigo Ruíz Díaz (voz- guitarra-piano), Martín Rur (saxo soprano-clarinete), Juan Pedro Huici (bajo eléctrico-contrabajo), Luciano Larocca (batería). Música rioplatense, folclore y brasilera. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
FERNANDO ISELLA (piano-teclados) pta. su nuevo CD: "Doña furia gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lulo Isod (batería) y Carlos Michelini (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MALACARA. Nicolás Sorín (piano y voz), Pablo Ben Dov (batería), Esteban Hernandez (contrabajo), Nicolás Said (vientos), Leandro Cacioni (guitarra), Pablo Gignoli (bandoneón) y Juampi Francisconi (percusión). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-RAUL CARNOTA (guitarra) y "Proyecto Sanluca Trío". Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-GUILLERMO FERNANDEZ pta. los mejores tangos de sus CD: "Guillermo Fernández"-"Conexión Piazzolla-Ferrer" y adelantos de su nuevo CD. Junto a su orquesta. Músicos invitados. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HERNAN MERLO (contrabajo). Cuarteto: Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
NAZARENO CRUZ LOBO. "Cooperativa Teatral Ashpa Sumaj". Versión libre del guión de la película de Leonardo Favio "Nazareno Cruz y el Lobo". **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-SIBILA, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

CHELA
Iguazú 451 (Parque Patricios)
OJO VOLADOR. Con Ayelen Clavin y Renata Lozupone. Coreog. y dir.: Renata Lozupone. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITIORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. HOY, 16.00 18.00, 20.00 CINE ARTE preestreno exclusivo): "MOLIERE" (Francia 2006), de Laurent Tirard. AM 13 a.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 16.00 FUSILADOS EN FLORESTA. Dir. Diego Ceballos

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate: RETROSPECTIVA JOAO CESAR MONTEIRO Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal HOY: "SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN" (Portugal, 1969)Dir. Joao César Monteiro. Documental. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 23.21.00 INSTITUTO DE DANZA ANDREA ANTONINO. Sala Payró. Sáb 24, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano-. Dom 25, 20.00 LAZOS DE ESPAÑA. Espectáculo de danza dirigido por Irma Ascencio

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 19, 21.30 TALLER DE DANZAS ARABES TARTUS. Dir. Yadia Parade Slame. Mar 20, 21.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas Zarzuelas y Canciones. Dir. Martha Astegiano.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca.
HOY, 19.30 CUENTOS DE HADAS...QUÉ CUENTO TE CONTARON? Grupo Revuelto Gramajo Teatro

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY,.00 MARIA ESTER ESPINOSA. Danzas Españolas. Sáb 24, 21.30 HENNY TRAYLES presenta ME PERMITE UNA SONRISA?. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 23, 21.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Silvia Castro y alumnos del Conservatorio de Música Luis Gianneo Bodega. Vie 23, 21.30 SOQQUADRO. Ulises Zamudio – Mirta Pérez Llana. Tango / Bossa-nova / Jazz. Sáb 24, 21.30 NORMA MORENO. Bossa / Jazz

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 TRIBUTO A GERSHIWN. Concierto de la BANDA MUNICIPAL DE MUSICA con GUILLERMO ZARAGOZA en piano. Homenaje al Matro Rego. HOY, 20.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 GRUPO CHALTEN. Espectáculo integral de Canto y Danza: tango, folklore, romántico Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 20.00 ROCK DE ACÁ, festival de bandas locales. Cubo Mágico, El Zilencio, Oscurecido por las Nubes. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY, 18.00 TITERES "EL ABROJITO" de Río Ceballos, Córdoba presenta EL LOBO RODRIGO. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

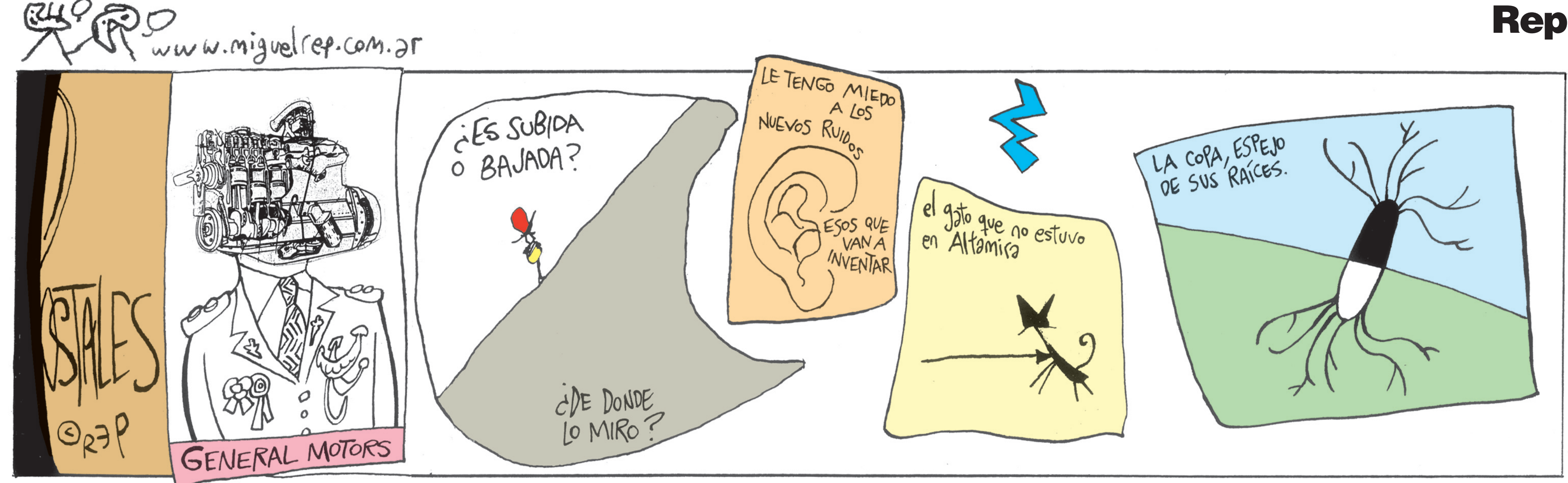
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Rep



CONTRATAPA

Los que hacen la tarea

Por José Pablo Feinmann

No todas las tareas son iguales, no todas entregan a quienes las hacen la misma retribución, el mismo cálido, honorífico reconocimiento. Todo hombre desea ser reconocido. Incluso Hegel dijo que en eso consistía la historia humana: en el deseo de ser reconocido por el Otro. Pero, en la polis, hay reconocimientos que se retacean porque otorgarlos revelaría aspectos sombríos, incómodos. Hay tareas sucias. No todos están dispuestos a hacerlas porque no todos se atreven al verdadero sacrificio por la patria, acaso al más grande: al oscuro, al secreto, al que nadie ponderará. Hacia fines de 1974 la Argentina era un campo de batalla en el que la vida se tomaba ligeramente, con liviana crueldad, porque nada valía. Creo, seriamente lo creo, que debo decir por qué estoy metiendo al lector en una historicidad amarga, de recuerdo doloroso. Ando, desde hace tiempo, preparando materiales para un libro sobre la historia del peronismo. Se trataría, en lo posible, de reflexionar acerca de los materiales que van surgiendo. A esta reflexión sobre los hechos (y a otros elementos que se le suman) se le podría dar el nombre de *Filosofía política*. Pero esto es lo de menos. La cuestión –lo que aquí interesa– viene por otro lado. Hay un acopio de materiales y ese acopio exige meterse entre papeles, documentos y hasta hablar con algunas personas, preguntarles qué hacían durante el año, digamos, 1953 o 1956 o 1974. Detengámonos aquí, en este año, en 1974. Aquí es cuando la Argentina era un campo de batalla: el 1º de julio muere Perón. El 4 de julio la presidenta (la heredera de Perón, la vice que él se puso y que ahora gobierna, Isabel Martínez) confirma a López Rega como su secretario privado. Mala noticia para muchos: nadie ignoraba que López Rega manejaba la organización terrorista Triple A, que era un ejército de mercenarios que mataban sin cesar, y deseaban por tal motivo la caída del secretario de la presidenta. No: ella lo confirma. También mataba la guerrilla. Mataba tan irracionalmente como para matar a Arturo Mor Roig, que había sido ministro del Interior de Lanusse. El 31 de julio la Triple A mata a Rodolfo Ortega Peña, un hombre brillante, un notable historiador, un estilista. El ERP secuestra al mayor Larrabure. En septiembre el siniestro brigadier Lacabanne asume como interventor en Córdoba. Es un hombre comprometido con la Triple A, uno de los suyos, un asesino. Atilio López, un tipo bueno, un auténtico negrazo peronista, con bigotes, panza, cordobés, derrocado malamente por algo que se llamó el "Navarrazo", recibe entre ochenta y cien balazos de la Triple A. Ni la cara le dejan. Sucede el 16 de septiembre, aniversario de la Revolución Libertadora. Al día siguiente asume un nazi en la Universidad de Buenos Aires, Alberto Ottalagano, más cercanamente recordado porque hizo el saludo hitleriano en medio de la campaña de Luder, en el '83. Los Montoneros secuestran a los hermanos Born. Matan al médico policial Alejandro Bartosch. La Triple A mata a Julio Troxler, uno de los dos o tres que se habían salvado de la "operación masacre" de José León Suárez, en el '56. Matan a Silvio Frondizi. En octubre, el ERP 22 de Agosto mata a Jordán Bruno Genta, un nacionalsocialista nativo que enseñaba a los militares las doctrinas del Führer alemán. Los Montoneros matan a Villar, policía formado por la OAS y la Escuela de las Américas, colocado por Perón en el más alto escalón de la Policía Federal. Montoneros roba y luego devuelve el cadáver de Aramburu. El ERP, en Tucumán, mata al capitán Viola y a su hija de tres años, otra queda malherida. En diciembre, el ERP 22 de Agosto mata a Carlos Sacheri, un profesor de filosofía, hombre de la derecha argentina que dictaba clases a los militares. Estos eran los tiempos. Durante ellos, en una revista de nombre *Carta política*, a fines de 1974, un periodista, que también daba cursos a los militares, con un estilo cuidadoso, con una prosa de una precisión, de una minuciosidad admirables, publica un texto (él es el director de la publicación) que titula: *Meditación del elegido*.

No se trata de un "artículo periodístico". De eso que se llama una "nota". Ni siquiera es un "editorial". Es mucho más: es una meditación. Palabra venerable que remite a la filosofía y, muy especialmente, a la religiosidad. Tiene un aire medieval, tomista, que impone respeto, cierta distancia, la distancia de lo sereno, de la cautela, no el apresuramiento de lo periodístico, sino la hondura del silencio recoleto, austero. El efecto escalofriante del texto se produce por la austeridad del estilo y los hechos criminales a los que alude. Pocas veces el asesinato fue reclamado con tanto ascetismo, bajo la forma serena pero poderosa de una plegaria laica.

El autor del texto es Mariano Grondona, largamente conocido en este país. Tomaremos sólo algunos párrafos de su homilía. El "elegido" es José López Rega, el ministro de Bienestar Social, creador, junto con el comisario Alberto Villar y bajo la mirada insoslayable de Juan Perón (no podía "no saber" lo que se hacía bajo sus propios ojos, participara o no de los hechos), de la Triple A. La organización había actuado sin desbocarse en vida de Perón, aunque realizara acciones terribles y hasta espectaculares. Perón, además, hizo tomar los datos de la periodista Ana Guzzeti, quien se atrevió a preguntarle si actuaban fuerzas parapoliciales en el país. A partir de la muerte del viejo líder la Triple A se entregó a una matanza incontenible. Muchos, gente del establishment, militares, sindicalistas, habitantes aterrorizados de todo el país, pidieron o desearon la caída de López Rega, sabiéndolo el líder de los asesinos. Alguien, no obstante, surgió para decir cautamente: "La caída, que muchos desean, entrañaría peligros". Fue Mariano Grondona en su revista *Carta política*. Un liberal, un hombre de la democracia, un hombre del riñón oligárquico, un ideólogo de las Fuerzas Armadas, sale a defender a un fascista muñecoide, a un patético Adolf Hitler de opereta, un monje umbandista, un tipo que sólo parecía ser útil para masajear la próstata del General, a quien llamaba "Faraón". Describe como "serie de desenvolvimientos" los actos que López ha promovido. Dice que los mismos "se aprueban en voz baja y se critican en voz alta". Le encuentra, a López, una "estirpe": "De la estirpe de los Ottalagano y los Lacabanne, José López Rega es uno de esos luchadores que recogen, por lo general, la ingratitud del sistema al que protegen". Dura tarea la de López: tiene que ordenar muertes, torturas, desapariciones y nada puede esperar. El bronce será para otros. "Hay hombres (se lee en la *Meditación*) cuyo destino es hacer la tarea. Otros tienen la vocación de coronarla." Observemos la justeza de la prosa. Dos frases breves. Cada una dice lo suyo. Una habla de un "destino" y de una "tarea". El "elegido" es el que –precisamente– ha sido "elegido" para la "tarea". Debemos respetar su soledad, su sacrificio austero: no busca la gloria, esa coronación que la segunda frase menciona. No quiere ser coronado, sólo quiere cumplir. Cumplir con el destino para el que ha sido elegido. Muchos quieren librarse de él. No entienden las sinuosidades de la Historia. Hay grandes hombres que coronan grandes sucesos. Hay pequeños hombres que les preparan el camino haciendo el trabajo sucio, sólo les queda la poética de las zanjas, el amontonamiento de cadáveres clandestinos. "López Rega" (sigue meditando el meditador) "cumple al lado de la presidenta el papel de meter la mano en tareas antipáticas (...) Sería por lo menos arriesgado prescindir, hoy, de este servicio". Pocas veces –insistamos en esto– la muerte fue requerida con tan buena prosa. Durante esos días las listas de la Triple A eran groseras, toscas. La revista *El Caudillo*, que dirigía un matón de nombre Felipe Romeo, decía, antes de que Ortega Peña fuera asesinado, que los "buenos peronistas" ya tenían una bala para él. O también: "El que le teme a la Triple A por algo será", frase que haría historia en la Argentina del Proceso, que coronó los esfuerzos de López, sobredimensionados hasta lo monstruoso. Lejos de toda esta chatarra deslenguada y patotera, gangsteril, la *Meditación* de Grondona fue el apoyo más elegante que López Rega pudo haber recibido. Difícil saber si el "elegido" la valoró adecuadamente. Era muy tosco el hombre, un matarife sin grandeza, sólo un clown sanguinario. Sin embargo, fue el exacto hombre que en ese momento la Historia requirió para "hacer la tarea", fue "el elegido". No dejó de advertirlo Grondona. Quien, como vemos, también supo siempre y también sabe ahora "hacer la tarea".

